

Jazz harmony with ear training - course description

General information	
Course name	Jazz harmony with ear training
Course ID	03.2-WA-JiMEP-HRzKsz-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

[1] Rozwijanie i doskonalenie umiejętności analizowania materiału dźwiękowego w kontekście harmonicznym i melodycznym. [2] Rozwijanie zdolności identyfikowania złożonych struktur harmonicznch. [3] Rozwijanie intuicji i wyobraźni muzycznej oraz sposobów kształtowania ekspresji muzycznej w obszarze harmonii. [4] Rozwijanie wiedzy i zdolności w zakresie improwizacji jazzowej w aspekcie harmonicznym i melodycznym. [5] Rozwijanie wiedzy i umiejętności potrzebnych do kształtowania indywidualnych koncepcji artystycznych w kontekście różnych kryteriów stylistycznych w muzyce jazzowej.

Prerequisites

Pozytywnie zaliczony piąty semestr studiów.

Scope

[1] Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie zwrotów melodycznych w aspekcie estetyki muzyki jazzowej. [2] Percepcja struktur harmonicznch zaczerpniętych z literatury jazzowej i muzyki popularnej [3] Analiza harmoniczna i melodyczna wybranych solowych partii improwizowanych w oparciu o cechy stylu gry improwizatorów (eksponujące stylistykę i kontekst muzyczny).

Teaching methods

[1] Ćwiczenia słuchowe z materiałem dźwiękowym wykonywanym na fortepianie lub odtwarzanym z CD:

- Analiza fragmentów solowych partii improwizowanych;
- Analiza struktur harmonicznch tworzących relacje akordowe:

[2] Dyktanda pamięciowe lub zapisywane symultanicznie, także w formie uzupełniania luk w tekście muzycznym.

[3] Prace domowe:

- Samodzielne tworzenie zwrotów melodycznych i harmonicznch nawiązujących do dziedzictwa wybranych artystów jazzowych;
- Transkrypcje wybranych fragmentów solowych partii improwizowanych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada biegłą umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim; Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych; Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej w stopniu zaawansowanym	• K_W02 • K_U01 • K_U04 • K_U11	• a written assignment • an evaluation test • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class

Assignment conditions

[1] Sprawdziany słuchowe w zakresie wiedzy i umiejętności rozpoznawania materiału dźwiękowego (próg 51% poprawnych odpowiedzi)

[2] Sprawdziany słuchowe w zakresie umiejętności operowania materiałem muzycznym, pamięcią i pamięcią muzyczną ;

[3] Prezentacja przygotowanych samodzielnie w toku cotygodniowej pracy własnej transkrypcji solowych partii improwizowanych, prezentowane indywidualnie, zaliczane na

ocenę w czasie zajęć i/lub konsultacji.

Recommended reading

1. Rollins Sonny, Taylor Mark, Roberts Jim, *Jazz Play Along, Vol. 33, Sonny Rollins - 10 Jazz Classics*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 2005.
2. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
3. Ignaszak Jarosław, *Podstawy improwizacji: skale*, Wydawnictwo-dydaktyka "Ilja", Bydgoszcz 1998.
4. Harrington Jeff, *Blues Improvisation Complete*, Breklee Press Publications, Berklee 2002.
5. Parker Charlie, *Omnibook*, Atlantic Music Corporation, 1978
6. Liebman David, *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody*, Advanced Music, Burlington 2009.

Further reading

1. Middleton Andy, *Melodic Improvising*, Alfred Music, Burlington 2009.
2. Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.
3. Targońska Izabela, *Kształcenie pamięci muzycznej* (dyktanda z CD), Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1991 i późn.
4. Dobrowolska-Marucha Danuta, *Dyktanda muzyczne*, PWM, Kraków 1994 i późn.
5. Coan Carl, *The Michael Brecker Collection*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 1999.

Notes

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 02-04-2020 15:35)

Generated automatically from SyllabUZ computer system