

Diploma thesis proseminar - course description

General information	
Course name	Diploma thesis proseminar
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PPDyp-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie do samodzielnej pracy naukowej w zakresie konstruowania pracy pisemnej oraz do dyskusji naukowej w trakcie obrony pracy licencjackiej.

Prerequisites

BRAK

Scope

WYKAZ ZAGADNIENÍ:

1. Problematyka badawcza:

- Elementy dzieła muzycznego
- Akustyka muzyczna
- Fizjologia muzyki
- Psychologia muzyki
- Estetyka muzyki
- Socjologia muzyki
- Etnomuzykologia.

2. Podstawy metodologii pracy naukowej:

- Temat pracy
- Przedmiot badań
- Cel i zakres pracy
- Teza i problem badawczy
- Źródła do badań pedagogicznych i historycznych
- Literatura przedmiotu, bibliografia
- Redakcja pisemnej pracy dyplomowej
- Dyskusja naukowa.

Teaching methods

Dyskusja, prezentacja (wykład studencki).

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	• K_K01 • K_K07	• a discussion • a draft • a preparation of a research paper • a research paper • activity during the classes • an oral response	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
UMIEJĘTNOŚCI	K_U18	- a discussion - a draft - a preparation of a research paper - a research paper - activity during the classes - an oral response	Class
WIEDZA	- K_W03 - K_W08	- a discussion - a draft - a preparation of a research paper - a research paper - activity during the classes - an oral response	Class

Assignment conditions

Zaliczenie na podstawie:

- dwóch samodzielnie przygotowanych referatów zgodnie z porządkiem ustalonym na pierwszych zajęciach. Bezwzględnie wymagane jest, aby referaty (prezentacje) miały formę standardowego maszynopisu i aby zostały wygłoszone w ramach zajęć;
- udziału w dyskusji podczas zajęć;
- przedłożonego zarysu pracy licencjackiej z uwzględnieniem wszystkich jej elementów.

Recommended reading

Pieter Józef, *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław-Kraków-Warszawa, 1979.

Pieter Józef, *Z Zagadnień pracy naukowej*, Wrocław 1974.

Pilch Tadeusz, *Zasady badań pedagogicznych*, Warszawa 1995.

Lissa Zofia, *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1970.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, t. 1-29, red. Stanley Sadie, Londyn 2001.

Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, Warszawa 2001 i późn.

Further reading

Notes

Modified by dr hab. Barbara Literska, prof. UZ (last modification: 15-04-2020 19:45)

Generated automatically from SylabUZ computer system