

Fortepian - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fortepian
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-FOR-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Developing the skills of piano playing, the artistic sensitivity and the methodological knowledge, which are necessary for the independent work on preparation of a piano and chamber music repertoire in various styles (playing the part of piano accompaniment)
- Learning a possibly extended piano repertoire which is appropriate to the performance abilities of the player and to the specific perception of different listeners as well as useful for the future professional work as an organizer of cultural life and popularizer of music in educational and cultural institutions
- Improving the ability of sight-reading

Wymagania wstępne

A pass for the entrance examinations for the candidates for the first year of Music Education Studies.

Zakres tematyczny

Semester 2 - PIANO 2

Improving the freedom and flexibility of the playing apparatus in order to practice more complicated and complex music works. Improving the performance abilities by practicing different rhythmic patterns. Polyphonic music - improving of the linear hearing and the independence of the hands, playing different articulation, dynamics and phrasing in polyphony works (two voices). Improving the knowledge and the ability of phrasing, symmetrical and asymmetrical phrases, the ability to use dynamics, agogics and pedals.

Metody kształcenia

TEACHING METHODS:

- Choosing works for independent preparation, checking the results and discussing them in the class.
- Showing the correct ways to overcome the problems on a chosen piece and demonstrating the incorrect ways of work on technical and musical problems.
- Common play in the class, showing the ways of practicing and creating of exercises in order to overcome a particular technical problem.
- Analysis of recordings or concert performances, comparing different interpretations
- Work with an audio recorder - analysis of the recording.
- Encouraging the student to play in public, analysis and evaluation of the performance

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Grade. Presentation of: a) works chosen by the lecturer and prepared under his direction b) a work chosen for independent preparation c) a work played in public. The learning outcomes verification takes place during the whole semester in class as well as during the presentation of the works at the end of the semester.

Literatura podstawowa

Etudes

Zbiory etiud /wyd. PWM/, Kraków: Bertini, Duvernoy, Schytte, Lemoine, Berens, Czerny, Heller, Loeschorn

Polyphonic works

„Wybór utworów z XVII i XVIII w.”, wyd. PWM, Kraków,
J.S.Bach – „ Łatwe utwory”, „Drobne utwory”, „Małe preludia”, „Inwencje dwugłosowe”, „Suity francuskie” wyd.

PWM, Peters, G.F.Haendel „Utwory wybrane” PWM, Kraków

Classical forms

Sonatinas - opr. Hoffmann-Rieger, S. Raube, PWM, W.A.Mozart – „Sonatiny wiedeńskie” PWM, Kraków J.Haydn – „Drobne utwory”- Wyd. Peters, L. van Beethoven – łatwe wariacje

Various works

„Czytanki muzyczne” z. I-IV PWM, R.Schumann, P.Czajkowski „Album dla młodzieży”, easy pieces of Polish composers – F.Chopin, K.Szymanowski, J.Garścia, W.Lutosławski, W.Kilar. wyd. PWM, Kraków

Accompaniments

Pieces chosen by the students and accompaniments to works for voice, violin, oboe, bassoon, flute, trumpet etc.

Literatura uzupełniająca

1. A.Foldes, ABC pianisty, PWM, Kraków, 1966
2. W. Chmielowska – Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM, Kraków,1971
3. G. Sandor –O grze na fortepianie, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa,1994
4. H. Neuhaus –Sztuka pianistyczna, PWM, Kraków, 1970
5. J.Adamowski –Gra a vista na fortepianie, PWSM Wrocław,1979
6. L. Kozakiewicz- Podstawy techniki pianistycznej, Musica Iagellonica, Kraków 2008
7. M. Niemira –Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną –Twoje Zdrowie sp.z o.o., Warszawa,

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 03-05-2020 21:26)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ