

Placement in instrumental accompaniament - course description

General information	
Course name	Placement in instrumental accompaniament
Course ID	03.2-WA-JiMEP-PAK-Ć-S14_pNadGenW4D6E
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Jazz and Popular Music
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności pracy w zespole instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym.

Zagadnienia: [1] Rozwijanie możliwości interpretacyjnych zarówno w aspekcie ekspozycji tematów, jak i realizowania solowych partii improwizowanych. [2] Rozwijanie umiejętności akompaniamentu soliście-instrumentaliście lub soliście-wokaliście. [3] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych. [4] Rozwijanie wrażliwości muzycznej i wyobraźni w aspekcie możliwości sonorystycznych poszczególnych instrumentów i ich znaczenia dla budowania spójnego brzmienia zespołu muzycznego. [5] Towarzyszenie studentom realizującym przedmiot „śpiew” jako element korepetycji wokalnych. [6] Zapoznanie studentów ze specyfiką notacji harmonii opartej na amerykańskiej nomenklaturze.

Prerequisites

Zaliczony pierwszy semestr studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Scope

[1] Różnorodność interpretacyjna tematów jazzowych jako czynnik determinujący charakter akompaniamentu sekcji rytmicznej. [2] Kształtowanie brzmienia zespołu jazzowego w aspekcie różnic stylistycznych realizowanego repertuaru. [3] Rozwijanie umiejętności przygotowywania materiałów nutowych dla zespołu jazzowego.

Teaching methods

Ćwiczenia w grupie.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności repertuaru związanego z programem studiów; Posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji; Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów; Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_W01 K_W14 K_U03 K_K02	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie realizacji powierzonych partii instrumentalnych lub wokalnych.

Recommended reading

1. *The New Real Book, vol. 1-3*, Sher Music Co., Petaluma 1988.
2. Nestico Sammy, *The Complete Arranger*, Fenwood Co.,1993.
3. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book I*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1954.
4. Garcia Russell, *The Professional Arranger Composer, Book II*, Criterion Music Corporation, Los Angeles 1974.

Further reading

Levine Mark, *The Jazz Theory Book*, Sher Music, Petaluma 1995.

Notes

Program obejmuje problemy wykonawcze i zagadnienia aranżacyjne w kontekście kameralnych zespołów instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (od oktetu poprzez mniejsze zespoły do duetu jako najbardziej wymagającej formy). Program oraz forma prowadzenia zajęć dostosowane są do możliwości wykonawczych grupy. Integralną częścią realizowanego programu może być publiczna prezentacja repertuaru w formie koncertu.

Modified by prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (last modification: 02-04-2020 15:35)

Generated automatically from SylabUZ computer system