

Podstawy Big-Bandu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy Big-Bandu
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PBB-Ć-S14_pNadGenPKXEB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk - dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Kształtowanie umiejętności pracy z dużym zespołem instrumentalnym posiadającym sekcje trąbek, puzonów, saksofonów i rytmiczną (gra oraz prowadzenie dużego zespołu instrumentalnego). [2] Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w kontekście elementów muzyki jazzowej. [3] Kształtowanie umiejętności gry a'vista. [4] Poznanie repertuaru o zróżnicowanej stylistyce: instrumentalnego oraz przeznaczonego na głos solowy - wokal z orkiestrą. [5] Stworzenie możliwości praktycznych prób dla produkcji kompozytorskich i aranżerskich. [6] Nabycie umiejętności współpracy orkiestry z solistą. [7] Możliwość praktycznej realizacji efektów pracy twórczej w zakresie kompozycji i aranżacji.

Wymagania wstępne

Zdany egzamin wstępny i przyjęcie na I roku studiów w kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Zakres tematyczny

Zakres przedmiotu i jego realizacja związana jest z rozwojem umiejętności praktycznych w kontekście gry zespołowej. Program obejmuje podstawowe problemy wykonawcze dotyczące orkiestr jazzowych: [1] Interpretacja wykonawcza poszczególnych utworów w kontekście stylu. [2] Rozwijanie poszczególnych elementów gry: rytmika, artykulacja, brzmienie, intonacja, biegłość techniczna, stylistyka, harmonia. [3] Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach *tutti*, *background*, *solli*. [4] Kształtowanie i wyrównanie brzmienia poszczególnych sekcji big bandu. [5] Podstawowe zagadnienia dotyczące pulsacji (swingowania); analiza podziału grup ósemkowych w kontekście stosowania różnych rodzajów swingu jak np. triola lub ósemka z kropką. [6] Doskonalenie umiejętności improwizacji w oparciu o harmonię poszczególnych utworów, operowanie formą „open” w partiach improwizacyjnych. [7] Stosowanie typowych dla instrumentów dętych środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak *shake*, *glissanda*, *growl*, *sub tones*. [8] Operowanie barwą instrumentów w różnorodnych rejestrach i tempach. [9] Kształtowanie umiejętności gry a'vista.

Repertuar obejmuje kompozycje i aranżacje między innymi autorów:

Sammy Nestico, Billy Strayhorn, Michał Urbaniak, Jerzy Szymaniuk, Christof Griesse, Bob Mintzer, Peter Herbolzheimer, Bob Brookmyer, Lennie Niehaus, Dave Barduhn, J. La Barbera, Mike Pendowski, Frank Foster, Sam Jones, Horace Silver, Lester Young, Krzysztof Komeda, Bob Mintzer, Bartosz Pernal oraz prace w zakresie kompozycji i aranżacji przygotowane przez studentów.

Metody kształcenia

Praca w dużej grupie – całość orkiestry

Praca w małych grupach – poszczególnych sekcjach big bandu

Praca z wokalistami

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, w szczególności repertuaru związanego z programem studiów; Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	• K_W01 • K_W07 • K_U04	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie weryfikacji umiejętności w zakresie:

- znajomości partii instrumentalnych wszystkich utworów realizowanych podczas zajęć w danym semestrze;
- właściwej realizacji poszczególnych głosów w aspekcie problemów wykonawczych (solista, sekcja, orkiestra)

Na zaliczenie ma wpływ także uczestnictwo w zajęciach oraz udziału w koncercie lub innych realizowanych pod opieką prowadzącego projektach artystycznych.

Literatura podstawowa

Literatura dostosowana do stopnia zaawansowania grupy, m.in.

1. Byers Billy, *Count Me In*, Tarpon Music Co.
2. Stromen Carl, *The Opener*, Alfred Music
3. Golson Benny, *Whisper Not*, Jazz At Lincoln Center Library
4. Sampson Edgar, *Blue Minor*, Jazz At Lincoln Center Library
5. Henderson Fletcher, *Wrappin' It Up*, Jazz At Lincoln Center Library

Literatura uzupełniająca

1. Wiskirchen George, *Developmental Techniques For The Jazz Ensemble Musicians*, Berklee Press Publication, Berklee 1961.
2. *Discovery Jazz Collection: 15 Selections For Developing Jazz Ensembles*, Hal Leonard Corporation, Milwaukee 1987.
3. Kuzmich John Jr., Bash Lee, *Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, inc. West Nyack, New York 1984.
4. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczných*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
5. Olszewski Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczných*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.
6. Viera Joe, *Elementy jazzu*, PWM, Kraków 1978.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 22-04-2020 10:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ