

Methodology of teaching music - course description

General information	
Course name	Methodology of teaching music
Course ID	03.2-WA-EASMD-MNM-S20
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Anna Łuczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela w II etapie edukacyjnym (klasy IV – VIII szkoły podstawowej).

Planowanie pracy w klasie do zajęć muzycznych różnego typu oraz wybór właściwego materiału muzycznego.

Rozwiązywanie problemów metodycznych w zależności od warunków i możliwości nauczania - uczenia się.

Zdobycie kompetencji pozwalających wykonywanie zawodu nauczyciela muzyki w szkole podstawowej.

Rozwijanie uzdolnień muzycznych.

Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych.

Prerequisites

Niezbędna jest znajomość wiedzy z zakresu:

Psychologii rozwojowej i poznawczej dzieci i młodzieży.

Psychodydaktyki oraz wiadomości o muzyce.

PONADTO:

Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu.

Umiejętność harmonizowania piosenek i utworów.

Umiejętność gry na instrumencie.

Scope

Najnowsza podstawa programowa przedmiotu MUZYKA i sposoby jej realizacji.

Zagadnienia dotyczące form i metod nauczania muzyki w klasach IV - VIII.

Kryteria doboru repertuaru wokalnego dla młodzieży.

Instrumenty stosowane w muzykowaniu.

Realizacja ruchowa tematów rytmicznych oraz rytmów piosenek.

Tańce różnych narodów.

Interpretacja ruchowa utworów instrumentalnych.

Zabawy ze śpiewem i inscenizacje.

Tworzenie form.

Improwizowanie krótkich melodii z uwzględnieniem powtórzenia, zmiany i kontrastu.

Przykładowe plany i scenariusze zajęć dla klas IV - VIII.

Zakres wiadomości i pojęć oraz metody ich odpowiedniego przekazu.

Integracja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i kultury,

Elementy muzykoterapii w edukacji.

Teaching methods

Metoda analityczno – percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym).

Metoda problemowo – odwrotna (głównie podczas samodzielnej pracy na angażowaniu myślenia i inwencji muzycznej uczniów do rozwiązywania określonego problemu o charakterze twórczym).

Metoda problemowo – analityczna (ma ona zastosowanie głównie w nauce słuchania muzyki).

Metoda ekspozycji.
 Metoda organizowania i rozwijania działalności muzycznej.
 Klasyczna metoda problemowa i ekspresyjna.
 Metoda praktycznego działania.
 Techniki muzykoterapeutyczne w edukacji.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
roli nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	• O.1.1.W03.	- an ongoing monitoring during classes - an oral response	• Class
treści nauczania i typowych trudności uczniowskich związanych z ich opanowaniem;	• O.1.1.W14.	- a draft - an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
metod nauczania oraz efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych wspomagających nauczanie przedmiotowe.	• O.1.1.W15.	- a draft - a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
adekwatny dobór, tworzenie i dostosowywanie do potrzeb uczniów materiałów i środków, w tym technologii informacyjno-komunikacyjnych, oraz metod pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;	• O.1.2.U02.	- a draft - a preparation of a project - an ongoing monitoring during classes	• Class
posługiwanie się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;	• O.1.2.U16.	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	• Class
posiada znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce	• ES_W03	- a check work - an oral response	• Class
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• ES_W05	- a draft - a project	• Class

Assignment conditions

Każda nieobecność (oprócz 1 dozwolonej) zaliczona na konsultacjach.

Zaliczone wszystkie prace ćwiczeniowe (przygotowywane na poszczególne zajęcia) oraz prace semestralne: 2 referaty, 2 projekty multimedialne (1 indywidualny i 1 grupowy), opracowanie 10 scenariuszy zajęć (do klas 4 - 8), opracowanie własnego rozkładu materiału nauczania muzyki do wybranej klasy, kolokwium zaliczeniowe. Posiadanie na każdych zajęciach materiałów metodycznych do ćwiczeń: podręcznik, przewodnik metodyczny, piosenka, cd z nagraniem utworem do słuchania muzyki, itp.).

Ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczną wszystkich ocen.

Recommended reading

1. E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki, Warszawa 1999.
2. K. Bulla, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971.
3. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
4. Z. Ciechan, Nauczyciel i Twórczość muzyczna uczniów, Warszawa 1980.
5. R. Wawrowska, Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
6. D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992.
7. B. Schaeffer, Dzieje muzyki, Warszawa 1983.
8. A. Metera, Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2002.
9. R. Ławrowska, Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003.
10. red.M.Zalewska – Pawlak, Sztuka wobec zakresów wolności człowieka liberalnego, Łódź 2009.
11. red.A.Michalski – Tożsamość pedagogiki muzyki, Gdańsk 2012.
12. L. Konieczna - Nowak, Wprowadzenie do muzykoterapii, Kraków 2013.
13. red. M. Gardoń- Preinl, G. Mania, Konteksty kultury, konteksty edukacji. Profesjonalne kształcenie i upowszechnianie muzyki, Kraków 2017.

Further reading

1. E. Rogalski, Muzyka w pozaszkolnej edukacji estetycznej, Bydgoszcz 1992.
2. B. Gogoł-Droźniakiewicz, Działalność społeczno – wychowawcza nauczycieli wychowania muzycznego w pracy pozalekcyjnej i pozaszkolnej, Bydgoszcz 1993.

3. K. Stasińska, Instrumentarium Orffa w szkole, Warszawa 1986.
4. B. Piotrowska, Muzykoterapia, Jelenia Góra 1998.
5. A. Misior-Waś, T. Wójcik, Sztuka (plastyka, muzyka) program nauczania dla klas IV – VI, Kielce.
6. red.A. Białkowski, Standarty edukacji kulturalnej, W-wa 2008.
7. SZTUKA, KULTURA, EDUKACJA, Rocznik naukowy nr 3, Gdańsk 2012.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 06-05-2020 09:38)

Generated automatically from SylabUZ computer system