

Placement in music teaching - course description

General information	
Course name	Placement in music teaching
Course ID	05.1-WA-EASMD-PRM-S20
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Anna Łuczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

W trakcie praktyki następuje kształtowanie kompetencji dydaktycznych przez zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana.

W szczególności – poznanie realizowanych przez nią zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji.

Prerequisites

Ukończone studia licencjackie w zakresie Edukacji Muzycznej.

Scope

- Formowanie stylu pracy nauczycielskiej.
- Kształcenie właściwych umiejętności i nawyków oraz wdrażanie do samodzielnego stosowania zdobytej wiedzy.
- Udział w całokształcie życia szkoły ze szczególnym uwzględnieniem nauczania przedmiotu „muzyka” w klasach IV – VIII (obserwacja i prowadzenie zajęć).
- Przygotowanie do realizacji różnorodnych form działalności muzycznej na terenie szkoły i środowiska (konkursy, koncerty, przedstawienia).

ZAKRES TEMATYCZNY PRAKTYKI:

- ALFABET DŹWIĘKÓW (Rytm i metrum; Od gamy do melodii; Akompaniament; Solo, zespół, chór; Dynamika i barwa dźwięku; Tempo i artykulacja);
- MUZYKA LUDOWA (Polski folklor muzyczny; Polskie tańce narodowe; Folklor muzyczny sąsiadów Polski; Folklor muzyczny na świecie);
- W ŚWIECIE MUZYKI (Rodzaje i style muzyki; Muzyka XVIII, XIX i XX wieku; Muzyka w roli głównej; Od opery do musicalu; Z muzyką w tle);
- INSTRUMENTY MUZYCZNE (Instrumenty perkusyjne, strunowe, dęte; Zespoły instrumentalne);
- FORMY MUZYCZNE (Okres muzyczny; Forma AB i ABA; Rondo; W kanonie; Wariacje);
- DLA OJCZYŹNY (Pieśni patriotyczne, Pod białą – czerwoną flagą; Na żołnierską nutę);
- MUZYCZNY WEHIKUŁ CZASU (Od Średniowiecza do Renesansu; J.S. Bach; Barok; Klasycyzm; F. Chopin; Romantyzm; S. Moniuszko – twórca polskiej opery; W. Lutosławski i muzyka XX wieku);
- ZAPRASZAMY DO TAŃCA (Historia tańca; Taniec klasyczny, współczesny; Tanecznym krokiem).

Teaching methods

Metoda analityczna – percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym).

Metoda problemowa – odwrotna (głównie podczas samodzielnej pracy na angażowaniu myślenia i inwencji muzycznej uczniów do rozwiązywania określonego problemu o charakterze twórczym).

Metoda problemowa – analityczna (ma ona zastosowanie głównie w nauce słuchania muzyki).

Metoda ekspozycji.

Metoda organizowania i rozwijania działalności muzycznej.

Klasyczna metoda problemowa i ekspresyjna.

Metoda praktycznego działania.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
roli nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	• Q.1.1.W03.	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
treści nauczania i typowych trudności uczniowskich związanych z ich opanowaniem;	• Q.1.1.W14.	an ongoing monitoring during classes	• Class
metod nauczania oraz efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych wspomagających nauczanie przedmiotowe.	• Q.1.1.W15.	an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
adekwatny dobór, tworzenie i dostosowywanie do potrzeb uczniów materiałów i środków, w tym technologii informacyjno-komunikacyjnych, oraz metod pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;	• Q.1.2.U02.	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	• ES_W05	- an observation and evaluation of the student's practical skills - internship's documentation	• Class

Assignment conditions

Wymagana obecność na zajęciach w szkole. Zaliczone wszystkie prace ćwiczeniowe (przygotowywane na poszczególne zajęcia muzyczne), plany zajęć obserwowanych oraz opracowanie 10 scenariuszy zajęć (do klas 4 - 8). Wypełniona, podpisana, zatwierdzona i oceniona przez opiekuna praktyk dokumentacja.

Recommended reading

1. E. Lipska, M. Przychodzińska, Drogi do muzyki, Warszawa 1999.
2. K. Bulla, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971.
3. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
4. Z. Ciechan, Nauczyciel i Twórczość muzyczna uczniów, Warszawa 1980.
5. R. Wawrowska, Muzyka i ruch, Warszawa 1988.
6. D. Malko, Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992.
7. B. Schaeffer, Dzieje muzyki, Warszawa 1983.
8. R. Ławrowska, Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003.

PONADTO:

[Adamczyk Ewa, Bum Bum Rurki w gimnazjum. Kolorowe „Cztery pory roku”, nr 2013/1](#)

[Adamczyk Ewa, Od Maneta do Gauguina. Inspiracje dla edukacji muzyczno-estetycznej, nr 2001/4](#)

[Adamczyk Ewa, Projekt edukacyjny Chopinalia 2010, nr 2010/5](#)

[Adamczyk Ewa, W poszukiwaniu niezwykłego brzmienia – muzykowanie na Bum Bum Rurkach, nr 2012/5](#)

[Adamiak Władysław, Dwa konspekty lekcyjne w kl. VI, nr 1967/2](#)

Further reading

1. [Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, nr 2017/2](#)
2. [Pracownie muzyczne – program pilotażowy projektu „Grajmy w szkole”, nr 2017/5](#)

Notes

Modified by dr Anna Łuczak (last modification: 08-05-2020 01:10)

Generated automatically from SylabUZ computer system