

Pedagogiczne projekty muzyczne - course description

General information	
Course name	Pedagogiczne projekty muzyczne
Course ID	05.1-WA-EASMD-PedPrM-S20
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Anna Łuczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie do pracy dydaktycznej i terapeutycznej w zakresie prowadzenia aktywnych/ekspresyjnych zajęć muzycznych wg Metody Marii Montessori.

Prerequisites

Zaliczone kursy ze specjalności nauczycielskiej z zakresu psychologii, pedagogiki i muzyki (prawidłowy śpiew indywidualny i zbiorowy, ruch przy muzyce, gra na instrumentach, tworzenie muzyki, percepcja muzyki).

Scope

Technika opracowania scenariuszy zajęć muzycznych: (w zakresie wybranej formy ekspresji) Metodą Marii Montessori.

1. Założenia pedagogiki Marii Montessori („**dziecko ma być budowniczym samego siebie**”.
2. Cele pedagogiki Marii Montessori (**Każde dziecko, powinno rozwijać się w najlepszych dla siebie warunkach i wśród kochających, życzliwych mu ludzi.**)
3. Formy pedagogiki Marii Montessori (działanie praktyczne, doświadczenie, eksperymenty),

- Uczenie się przez działanie,
- Samodzielność,
- Koncentracja,
- Lekcje ciszy,
- Porządek,
- Społeczne reguły,
- Obserwacja.

4. Materiały MM (oryginalny zestaw pomocy dydaktycznych):

- Materiały do ćwiczeń z praktycznego życia;
- Materiał sensoryczny;
- Materiały artystyczne;

5. Otoczenie dziecka.

6. Wrażliwe fazy rozwojowe dziecka.

Teaching methods

Metody aktywizujące: (melobajka, drama, inscenizacje, bajki muzyczne).

Metoda artystycznych projektów.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	• ES_W08	• a project • an ongoing monitoring during classes	• Class
Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• ES_W03	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
Rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	• Q.1.2.U03.	• a preparation of a project	• Class
Projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	• Q.1.2.U04.	• a project	• Class
Posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• ES_W05	• a preparation of a project • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response	• Class
Adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych.	• Q.1.2.U02.	• a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• ES_W09	• a project	• Class

Assignment conditions

Pozytywna ocena za samodzielnie przygotowany (opisany, przedstawiony/nagrany) scenariusz zajęć. Aktywny udział w zajęciach. Opracowanie i omówienie/przedstawienie wybranych zagadnień. Znajomość podstawowej literatury przedmiotu.

Recommended reading

Guz S.: *Metoda Montessori w przedszkolu i szkole. Kształcenie i osiągnięcia dzieci*, Lublin 2006

Korzeniowska W., *Przemiany w naukach o wychowaniu – idee, koncepcje, rzeczywistość edukacyjna*, Kraków 2002

Łatacz Ewa, *Jak wychowywać dzieci? Zarys teorii pedagogicznej Marii Montessori*, Kraków 1995

Łatacz Ewa, *Recepcja teorii pedagogicznej Marii Montessori w Polsce do roku 1939*, UŁ, 1996

Miksza Małgorzata, *Zrozumieć Montessori czyli Maria Montessori o wychowaniu dziecka*, Kraków 1998.

Badura-Strzelczyk G., *Pomóż mi policzyć to samemu*, Opole 2008

Badura-Strzelczyk G., *Pomóż mi zrobić to samemu*, Kraków 1998

Berg H.K. *Maria Montessori – poszukiwanie życia razem z dziećmi: Odpowiedzi na aktualne pytania pedagogiczne*, 2007

Broderman Smeds M., Skjöld Wennerström K. *Pedagogika Montessori w przedszkolu i szkole*, 2009

Cavalletti S., *Potencjał duchowy dziecka*, Kraków 2001

Epstein P., *Z notatek obserwatora Montessori w praktyce*, Kraków 2014

Guz S.(red.), *Metoda Marii Montessori – Historia i współczesność*, Lublin 1994

Guz S., *Edukacja w systemie Montessori. Podręcznik dla nauczycieli i studentów*, T. I,II, Lublin 1998.

Pitamic M. *Naucz mnie samodzielności. Zajęcia Metodą Montessori dla Ciebie i Twojego dziecka*, Warszawa 2010

Steenberg U., *Pedagogika Marii Montessori w przedszkolu*, Kielce 2004

Wkrótce Wielkanoc / Maria Tomaszewska // Bliżej Przedszkola. – 2013, nr 3.

Współczesne inspiracje muzyką ludową / Aneta Hacia, Mirosław Grusiewicz // Wychowanie Muzyczne. – 2014, nr 4.

Twórcze warsztaty muzyczne w edukacji wczesnoszkolnej. Założenia i podstawy / Urszula Słyk // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 4.

Viva la musica : projekt edukacyjny / Danuta Dębska // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 4.

W kąciku zabaw / Bogdan Lipiński, Jadwiga Lipińska // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 2.

W krainie spokoju i radości / Maria Tomaszewska // Bliżej Przedszkola. – 2013, nr 7-8.

Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole / Gabriela Karin Konkol // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 2.

Dlaczego miłośnicy hip-hopu powinni słuchać muzyki klasycznej? Scenariusz inscenizacji szkolnej / Marek Dudek // Wychowanie Muzyczne. – 2014, nr 2.

Dlaczego tradycja jest ważna w pracy z małymi dziećmi? Refleksje z realizacji projektu „Mały Kolberg” / Małgorzata Synowiec // Wychowanie Muzyczne. – 2015, nr 1.

Aktywne słuchanie muzyki według Batii Strauss / Małgorzata Białkowska // Wychowanie w Przedszkolu. – 2013, nr 9.

Further reading

Soleil J. J., Lelong G. - Najsłynniejsze dzieła muzyki światowej – leksykon muzyki instrumentalnej, Łódź 1993, OPUS.

Turska I. - Przewodnik baletowy, PWM, Kraków 1997.

Popek S.(red.) - Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2001, Wyd. UMCS.

Bednarzowa B., Młodzikowska M. - Tańce, rytm, ruch, muzyka, Warszawa 1983.

Janiszewski M. - Muzykoterapia aktywna. Warszawa, 1993.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 08-05-2020 10:18)

Generated automatically from SylabUZ computer system