

Historia literatury angielskiej I - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury angielskiej I
Kod przedmiotu	09.2-WH-FAP-HLT1-Ć-14_gen007VC
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Mirosława Kubasiewicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Wykład ma na celu przedstawienie najważniejszych zagadnień z historii literatury angielskiej od jej początków po czasy współczesne. Kurs ma również za zadanie rozwinąć umiejętność krytycznego myślenia o literaturze, która zostanie wykorzystana w trakcie ćwiczeń, podczas których wybrane utwory literackie zostaną poddane analizie i interpretacji.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Wykład:

Wybrane zagadnienia z zakresu historii literatury angielskiej od czasów anglo-saksońskich do współczesności: początki literatury angielskiej – poezja heroiczna i religijna; literatura średniowieczna: wpływy francuskie; romans średniowieczny; obraz świata w średniowieczu i w renesansie; dominacja sonetu; rozwój dramatu – od średniowiecznych początków do rozkwitu w renesansie; twórczość Szekspira; literatura baroku – poezja metafizyczna; Oświecenie – obraz świata (filozofia i nauka), neoklasycyzm w literaturze; rozwój prozy (powieść); zapowiedź romantyzmu; romantyzm: podłoże filozoficzne nurtu, najważniejsze cechy i dzieła; wielowątkowość literatury epoki wiktoriańskiej; zapowiedź modernizmu; modernizm – geneza, cechy charakterystyczne, główni przedstawiciele; literatura współczesna – główne nurty i ich przedstawiciele.

Ćwiczenia: analiza i interpretacja tekstów wymienionych w wykazie literatury podstawowej (od początków piśmiennictwa w Anglii do czasów romantyzmu).

Metody kształcenia

Wykład: wykład konwencjonalny i konwersatoryjny.

Ćwiczenia: praca z tekstami źródłowymi, dyskusja, praca w grupach.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent potrafi rozpoznać wytwory kultury angielskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	KF1_U08	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - sprawdzian	- Wykład - Ćwiczenia
Absolwent zna podstawową terminologię z zakresu nauki o literaturze	KF1_W02	- odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń wymaga aktywnego uczestniczenia w zajęciach i wykazania się znajomością utworów wybranych do analizy i interpretacji w semestrze, jak również napisania prac zaliczeniowych, których forma zostanie ustalona przez nauczyciela prowadzącego kurs.

2) zaliczenia wykładu wymaga obecności i aktywnego uczestniczenia w wykładzie – znajomości wskazanych tekstów i wykorzystania tej wiedzy w trakcie wykładów konwersatoryjnych.

3) Podczas egzaminu należy wykazać się dobrą znajomością historii literatury angielskiej i utworów literackich należących do omawianych epok.

Szczegółowe warunki i formy zaliczenia i egzaminu zostaną ustalone przez nauczyciela prowadzącego kurs.

Literatura podstawowa

Wulf and Eadwacer

The Wanderer

Sir Gawain and the Green Knight

Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales* (The Prologue – fragmenty; wybrane opowieści).

William Shakespeare – wybrane utwory dramatyczne

Philip Sidney, wybrane sonety (ze cyklu *Astrophil and Stella*)

Edmund Spenser, wybrane sonety (z cyklu *Amoretti*)

William Shakespeare, wybrane sonety

John Donne, *The Flea*, *The Sun Rising*, *Holy Sonnets* 10 and 14

George Herbert, *The Collar*

Robert Herrick, *To the Virgins to Make Much of Time*

John Milton, *On His Blindness*; *Paradise Lost* (fragments)

Alexander Pope, *The Rape of the Lock* (fragments)

William Blake, *The Lamb*, *The Tyger*, *The Sick Rose*

Charlotte Smith, *On Being Cautioned Against...*

William Wordsworth, *We Are Seven*, *The World Is Too Much with Us*, *Prelude*

G.G. Byron, *Don Juan* (fragmenty)

P.B. Shelley, *Ode to the West Wind*

Mary Shelley, *Frankenstein*

Literatura uzupełniająca

Abrams, M. H. (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, vols. I, W.W. Norton, New York, 1986.

Burgess, Anthony, *English Literature*, Longman, Harlow, 1991.

Calvo, Clara, Jean-Jacques Weber, *The Literature Workbook*, Routledge, London, 1998.

Carter, Ronald, John McRae, *The Routledge History of Literature in English*, Routledge, London, 2002

Lektury uzupełniające wykłady:

Caedmon's Hymn

The Dream of the Rood

Everyman

Christopher Marlow – *Doctor Faustus*

Andrew Marvell: *To His Coy Mistress*

S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*

Virginia Woolf, *Modern Fiction*, w: Norton II.

Lista lektur dodatkowych do przygotowania na egzamin zostanie przedstawiona na wykładzie.

Uwagi

Brak.

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 06-06-2020 17:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ