

Eseistyka naukowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Eseistyka naukowa
Kod przedmiotu	09.0-WH-FAP-ESN-S-14_genNQCQ3
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	mgr Zbigniew Adaszyński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Seminarium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem seminarium jest rozwinięcie umiejętności pracy nad tekstem naukowym, jego percepcji, analizy i interpretacji. Zajęcia mają także za zadanie przygotowanie studentów do prowadzenia samodzielnych poszukiwań naukowych wyposażając ich w repertuar podstawowych technik badawczych w zakresie nauk humanistycznych i społecznych. Samodzielne poszukiwania akademickie w krytycznej analizie tekstu naukowego są podstawową umiejętnością osoby wykształconej i seminarium uzupełnia ją o umiejętność wyrażania i komunikowania odkryć i idei w akademickim dyskursie języka angielskiego

Wymagania wstępne

Umiejętności badawcze pozwalające na rozwiązywanie zagadnień i problemów wynikających z dotychczasowych studiów filologicznych oraz umiejętności formułowania wypowiedzi o charakterze naukowym. Zaawansowane umiejętności samodzielnego poszukiwania wiedzy i rozwijania kompetencji akademickich.

Zakres tematyczny

Pojęcie tekstu, funkcje i rodzaje tekstów, typologia tekstów naukowych; znaczenie tekstu w naukach społecznych i humanistyczne; procesy badawcze poszukiwania naukowe; techniki badawcze – problemy i hipotezy; zbieranie informacji i danych, ich analiza i interpretacja; obiektywność i subiektywność w rozumieniu i komunikacji idei; sporządzanie konspektu pracy naukowej; budowa pracy naukowej konkretne formy prac naukowych (abstrakt, esej, recenzja, analiza, sprawozdanie); język i styl prac naukowych; parafraza i sztuka syntezy tekstu naukowego; rodzaje źródeł oraz formy cytowania; niebezpieczeństwa plagiatu.

Metody kształcenia

Seminarium jako forma dyskusji nad lekturami i formułowania pytań z określonymi rolami studentów i nauczyciela oraz ich wspólnej odpowiedzialności za poszukiwanie wiedzy oraz rozwijanie akademickich umiejętności ze zwróceniem szczególnej uwagi na tworzenie modeli samodzielnej pracy nad tekstem oraz pomocy w studiowaniu na poziomie roku dyplomowego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza: absolwent zna i rozumie:miejsce i znaczenie nauk filologicznych we współczesnym świecie, w systemie nauk, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju.	KF1_W06 KF1_K01 KF1_K02	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Seminarium
Umiejętności: absolwent potrafi:formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy filologicznej (oraz instrumentarium i wiedzy nauk pokrewnych, jak nauki społeczne, kulturoznawstwo, filozofia i inne). Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów douznawania znaczenia wiedzy z zakresu nauk filologicznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych		- praca pisemna - projekt	

Warunki zaliczenia

Obecność i uczciwa praca wynikająca z przyjętej formy seminarium z wszystkimi konsekwencjami pracy w grupie studentów uniwersytetu: prace pisemne, sprawozdania z realizacji projektów, wystąpienia, prowadzenie dyskusji, kierowanie zespołem.

Literatura podstawowa

Teksty źródłowe:

1. Ellen Goodman, Family Counterculture.
2. Maya Angelou, Sister Flowers.
3. Gordon Parks, Flavio's Home.
4. Langston Hughes, Salvation.
5. Charles Sykes, The "Values" Wasteland.
6. Stephanie Ericsson, The Ways We Lie.
7. Paul Roberts, How to Say Nothing in 500 Words.
8. Caroline Rego, The Fine Art of Complaining.
9. Stephen Chapman, The Prisoner's Dilemma.
10. Stephen King, Why We Crave Horror Movies.
11. K.C. Cole, Entropy.
12. James Gleick, Life as Type A.
13. William Raspberry, The Handicap of Definition.
14. Mary Sherry, In Praise of the "F" Word.
15. Mark Twain, The Damned Human Race.
16. Martin Luther King, Jr., Where Do We Go From Here: Community or Chaos?

Literatura uzupełniająca

Literatura - Podręczniki:

1. Baggini, Julian. (2003). The Philosopher's Toolkit: A Compendium of Philosophical Concepts. Blackwell, Oxford
2. Cottrell, Stella (2008). The Study Skills Handbook. Palgrave Macmillan, Houndmills
3. Cottrell, Stella (2017). Critical Thinking Skills. Palgrave Macmillan, Houndmills
4. Nadell Judith, John Langan, Deborah A Coxwell-Teague (2019), The Longman Reader, Pearson, New York

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 06-06-2020 16:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ