

Przedmiot do wyboru: Człowiek pierwszej połowy XX w. w literaturze amerykańskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Człowiek pierwszej połowy XX w. w literaturze amerykańskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FAP-CZLA-S18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Mobley

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o procesie literackim omawianej epoki – nurtach literackich oraz twórczości wiodących autorów.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Miasto, masa, maszyna w erze postępu a poszukiwanie tożsamości. Alienacja utraconego pokolenia w dwudziestoleciu międzywojennym. Poszukiwanie sposobów wyrażania siebie w renesansie Harlemu. Walka o byt w Wielkiej Depresji lat trzydziestych. Poszukiwanie autentycznego życia w konserwatywnych latach pięćdziesiątych. Beatnikowskie poszukiwanie osobistej wolności. Od nadziei po dewastację – walka o samorealizację żołnierza ukazana poprzez literacki trop weterana II wojny światowej i wojny koreańskiej.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny (Ćw), praca z tekstem (W, Ćw), dyskusja (Ćw)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy	KF1_K01	- dyskusja - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane pojęcia, fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk filologicznych	KF1_W01	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
Absolwent potrafi rozpoznać wytwory kultury angielskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	KF1_U08	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie porównania relacji jednostki ze światem zewnętrznym ukazanym w omawianych utworach literackich, które obejmuje program oraz prezentacji analizy jednego utworu literackiego spoza listy lektur obowiązkowych, samodzielnie wybranego przez studenta.

Literatura podstawowa

- Capote, T. 1994. *Breakfast at Tiffany's*. New York: The Modern Library.

2. Eliot, T. S. Selected Poems.
3. Fitzgerald, F. S. 2000. *The Great Gatsby*. London: Wordsworth Classics.
4. Hughes, L. Selected Poems.
5. London, J. 2007. *Martin Eden*. Charleston: Bibliobazaar.
6. Morrison, T. 2012. *Home*. New York : Knopf.
7. Steinbeck, J. 2000. *Of Mice and Men*. London: Penguin Books.
8. Vonnegut, K. 2005. *Slaughterhouse-Five*. New York: The Dial Press.
9. William, C. W. Selected Poems.
10. Williams, T. 1947. *A Streetcar Named Desire*. New York: New Directions.

Literatura uzupełniająca

1. Bradbury, M., Richard, R. 1992. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. New York: Penguin.
2. Bradshaw D. and Dettmar, K. 2005. *A Companion to Modernist Literature and Culture*. Malden: Blackwell Publishing.
3. Scharnhorst, G., Quirk. T. 2006. *American History Through Literature*. New York: Charles Scribners & Sons.

Uwagi

Brak uwag

Zmodyfikowane przez dr Agnieszka Mobley (ostatnia modyfikacja: 16-05-2020 13:38)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ