

Przedmiot do wyboru: Wstęp do filmoznawstwa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Wstęp do filmoznawstwa
Kod przedmiotu	09.1--FAP-PdWWF-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	• dr Paulina Korzeniewska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawową terminologią filmoznawczą oraz ogólne przygotowanie do analizy i interpretacji dzieła filmowego, a także przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat budowy i znaczenia dzieła filmowego. Istotnym są także rozważania na temat literatury filmoznawczej, funkcjonowania filmu w szeroko pojętej kulturze amerykańskiej i europejskiej. Omówione zostaną realia amerykańskiego przemysłu kinematograficznego oraz zagadnienia związane z kulturą filmową.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Ustalenia metodologiczno-terminologiczne; wprowadzenie do filmografii i podstawowych terminów filmoznawczych; zakres, granice i metody filmoznawstwa jako dziedziny naukowej
2. Krótka historia kina
3. *Thematic criticism* i dekonstrukcja w analizie filmowej
4. Badania nad adaptacją
5. Muzyka i kostiumy w filmie
6. Film i psychoanaliza
7. Film i ekokrytyka
8. Film i feminizm
9. Film i społeczeństwo
10. Film i etniczność
11. Film i historia
12. Współczesne technologie i odbiór produkcji filmowej

Metody kształcenia

Dyskusja problemowa; prezentacje multimedialne, praca w grupach, praca z tekstem źródłowym

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu filmoznawstwa	KF1_W01	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Ćwiczenia
Potrafi poprawnie zidentyfikować i zanalizować problemy współczesnego świata przedstawione w dziele filmowym	KF1_W03	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Ćwiczenia
Student potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji z uwzględnieniem materiału filmowego i naukowego, z którym się zapoznał, przedstawić merytoryczne argumenty i kontrargumenty	KF1_U03	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, praca zaliczeniowa

Literatura podstawowa

1. Barsam R. and D. Monahan. 2010. *Looking at Movies. Third Edition*. New York: W. W. Norton & Company.
2. Bordwell D. and K. Thompson. 2008. *Film Art. An Introduction. Eighth Edition*. New York: McGraw-Hills. (fragmenty)
3. Elsaesser, T. 2002. *Studying Contemporary American Film: A Guide To Movie Analysis*. London: Bloomsbury Academic. (fragmenty)

Obowiązkowa filmografia

The Shining (1980) – Stanley Kubrick

Abstract: The Art of Design (2019), season 2 – Ruth Carter (Netflix)

Psycho (1960) – Alfred Hitchcock

Blade Runner (1982) – Ridley Scott

Thelma and Louise (1991) – Ridley Scott

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri (2017) – Martin McDonagh

BlacKkKlansman (2018) – Spike Lee

Bridge of Spies (2015) – Steven Spielberg

Literatura uzupełniająca

1. Hendrykowski M. 1994. *Słownik Terminów Filmowych*. Poznań: Wydawnictwo Ars Nova.
2. Pereboom M. 2016. *History and Film: Moving Pictures and the History of the Past*. New York: Routledge.
3. Hutcheon, L. 2006. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge.
4. Hill, J. and P. Church Gibson, eds. 2000. *Film Studies. Critical Approaches*. New York: Oxford University Press

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Paulina Korzeniewska (ostatnia modyfikacja: 13-07-2020 19:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ