

Emisja głosu i kultura języka - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Emisja głosu i kultura języka
Kod przedmiotu	05.9--FAP-EGKJ-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Występuje w specjalnościach	nauczycielska
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Dorota Szagun

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	30	2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

W zakresie wiedzy student zna podstawowe zasady poprawnej wymowy, style komunikacji i bariery komunikacyjne, zna i rozumie potrzebę stosowania podstawowych warunków higieny głosu, zna podstawowe środki stylistyczne i retoryczne. Zna podstawowe kryteria poprawności językowej.

W zakresie umiejętności student potrafi przygotować krótką wypowiedź z zachowaniem podstawowych zasad poprawnej emisji głosu i kultury języka, potrafi wypowiadać się na przygotowany temat przed średniej wielkości publicznością.

W zakresie kompetencji student rozumie kształcenie poprawnej emisji głosu jako stały proces i jest świadomy potrzeby ciągłego rozwijania i kształcenia umiejętności sprawnego oraz poprawnego komunikowania się. Student umie dostrzec błędy w wypowiedzi ustnej i szuka sposobów ich poprawy.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Cechy prawidłowej emisji głosu: postawa, fonacja, oddychanie, rezonatory, rejestry, artykulacja. Głos a postawa psychofizyczna. Higiena głosu a higiena życia i środowisko zewnętrzne. Patologia głosu. Narządy mowy i słuchu w procesie komunikacji. Komunikacja werbalna i niewerbalna. Style komunikowania się. Bariery komunikacyjne (zwłaszcza w sytuacji szkolnej). Intencjonalność wypowiedzi a prozodyczne elementy polszczyzny. Kultura języka i podstawowe kryteria poprawności językowej, główne zasady ortofonii.

Metody kształcenia

elementy wykładu, dyskusja, studium przypadków, ćwiczenia oddechowe, ćwiczenia z zakresu dykcji, praca z tekstem, recytacja, przygotowywanie wypowiedzi publicznych

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna podstawowe zasady poprawnej emisji głosu i zagrożenia		- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	
student posiada praktyczną umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych w języku polskim, potrafi właściwie posługiwać się głosem		- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego oraz doskonalenia własnych umiejętności		- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	

Opis efektu	Symbol	efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma podstawową wiedzę z zakresu kultury języka i umie komunikować się poprawnie			• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	

Warunki zaliczenia

ocena aktywności, ocena przygotowania do zajęć, ocena prezentacji wypowiedzi na zadany temat, ocena zawartości, formy i sposobu przedstawienia wystąpienia końcowego

Literatura podstawowa

1. Bugajski M., *Język w komunikowaniu*, Warszawa 2006.
2. Ciesielska-Zajdel, *Trening głosu. Praktyczny kurs dobrego mówienia*, Warszawa 2012.
3. Jadacka, H., *Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia*, Warszawa 2005.
4. Karpowicz T., *Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja*, Warszawa 2009.
5. Knapp M.L., Hall J.A., *Komunikacja niewerbalna w interakcjach międzyludzkich*, Wrocław 2000.
6. Lubaś W., Urbańczyk S., *Podręczny słownik poprawnej wymowy polskiej*, Kraków-Katowice 1994.
7. Łastik A., *Poznaj swój głos...*, Warszawa 2002.
8. Oczkoś M., *Sztuka mówienia bez bełkotania i fałdowania*, Warszawa 2015.
9. Stewart J., *Mosty zamiast murów*, Warszawa 2000.
10. Śliwińska-Kowalska M., *Głos narzędziem pracy*, Łódź 1999.
11. Tarasiewicz-Ciesielska B., *Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do emisji głosu*, Kraków 2003.
12. Tkaczyk L., *Komunikacja niewerbalna*, Opole 1997.
13. Toczyska B., *Sarabanda w chaszczech*, Gdańsk 1997.
14. Zaleska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., *Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu*, Wrocław 2004.
15. Załazińska A., Rusinek M., *Retoryka codzienna*, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca

1. Baudouin de Courtenay J., *Spostrzeżenia nad językiem dziecka*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1974.
2. Grabias S., (red.), *Zaburzenia mowy*, Lublin 2001.
3. Nowakowski P., *Wariantywność polskiej wymowy scenicznej*, Poznań 1996.
4. Ostaszewska D., Tambor J., *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Warszawa 2000.
5. Zarębina M., *Kształtowanie się systemu językowego dziecka*, Wrocław 1965.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **nauczycielskiej**.

Zmodyfikowane przez dr Dorota Szagun (ostatnia modyfikacja: 01-06-2020 19:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ