

Warsztaty teatralne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty teatralne
Kod przedmiotu	03.3-WP-PPIWM-WT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Małgorzata Paszkier-Wojcieszonek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Zdobycie wiedzy o teatrze dziecięcym.
- Przygotowanie praktyczne i teoretyczne do pracy z dziećmi poprzez teatr.
- Rozwijanie wyobraźni i kreatywności poprzez zajęcia teatralne.
- Wzbogacanie słownictwa literackiego poprzez pracę ze słowem.
- Rozwijanie zainteresowań literaturą polską.
- Radzenie sobie z emocjami w sytuacjach społecznych. Wejście w określone role społeczne.
- Wyzwalanie radości tworzenia poprzez zabawę z elementami teatru.
- Nabywanie umiejętności pracy z grupą, wychowanie w zespole.
- Rozwijanie indywidualnych myśli, zdolności oraz ekspresji twórczej..
- Zdobycie umiejętności odreagowanie napięć i leków oraz nabycie umiejętności konstruktywnego rozwiązywania problemów, konfliktów.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

1. Praca z młodym aktorem.

- Ćwiczenia i zabawy ośmielające, integrujące, koncentrujące otwierające uczestników jako podstawa zajęć teatralnych.
- Mowa sceniczna, pełne wyrażenie głosem. Emisja głosu i dykcja w teatrze dziecięcym.
- Ciało w ruchu.

2. Jak przenieść tekst literacki na obraz sceny.

- Wiersze jako materiał literacki do wystawienia na scenie .
- Przygotowanie przedstawienia teatralnego na podstawie bajki, opowiadania.
- Tworzenie scenariusza do spektaklu.

3. Muzyka jako środek wyrazu w teatrze.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne w przestrzeni scenicznej, prezentacje, metody ekspresyjne, praca indywidualna, praca w grupach.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest gotów do : C.K1. kierowania się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, krytycyzmem oraz przyjęcia odpowiedzialności za integralny rozwój dzieci lub uczniów i podejmowane działania pedagogiczne;	• PPIW_K-02	• dyskusja	• Konwersatorium
Potrafi : C.U1. kształtować bezpieczne i przyjazne edukacyjne środowisko rozwoju dzieci lub uczniów, z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i uzdolnień dziecka lub ucznia, z nastawieniem na osobowy i podmiotowy rozwój; C.U5. organizować zabawy i zajęcia stymulujące aktywność poznawczą dzieci lub uczniów, wspólnotowe i kooperacyjne uczenie się, angażujące emocjonalnie, motywacyjnie i poznawczo wszystkie dzieci lub uczniów, wspierać ich adaptację do uczenia się we wspólnocie oraz identyfikować spontaniczne zachowania dzieci lub uczniów jako sytuacje wychowawczo-dydaktyczne i wykorzystywać je w procesie edukacji;	• PPIW_U-02 • PPIW_U-03 • PPIW_U-04 • PPIW_U-07	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Konwersatorium
Student zna i rozumie C.W1. różnicowanie modeli ujmowania procesu wspierania rozwoju dziecka lub ucznia, w tym behawioralnego, konstruktywistycznego, emancypacyjnego; zadania edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej w zakresie wspierania rozwoju dziecka lub ucznia; proces adaptacji dziecka w przedszkolu i ucznia w szkole; strategie stymulowania aktywności poznawczej dziecka lub ucznia, zasady wykorzystywania zabawy do stymulowania rozwoju dziecka oraz rolę inicjacji: czytelnicznej, teatralnej, muzycznej, plastycznej i technicznej; C.W2. zasady organizacji optymalnego środowiska edukacyjnego w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej: możliwości wykorzystania w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodnych sposobów organizowania środowiska uczenia się i nauczania, organizację środowiska wychowawczego przy uwzględnieniu specyficznych potrzeb i możliwości poszczególnych dzieci, uczniów lub grup, a także potrzebę wykorzystywania w pracy z dzieckiem lub uczniem informacji uzyskanych na jego temat od specjalistów, w tym psychologa, logopedy, pedagoga, lekarza, oraz rodziców lub opiekunów.	• PPIW_W-10 • PPIW_W-11	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Ocena ćwiczeń – aktywne uczestnictwo w zajęciach, samodzielne przygotowanie etiid teatralnych , praca z grupie i prezentacja grupowa etiid teatralnych.

Ocena ostateczna – ocena ostateczna jest oceną z ćwiczeń.

Literatura podstawowa

- 1.Zofia Wójcik „Zabawa w teatr”.Wybór scenariuszy dla dzieci. Część 1, 2, 3.
2. Clifford Sara, Anna Herrmann „Teatr przebudzenia Drama. Praktyczny przewodnik dla instruktorów prowadzących zajęcia teatralne z młodzieżą, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2004.
3. Janina Stadnicka „Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998
4. Barbara Broszkiewicz i Jerzy Jarek „ Warsztaty edukacji teatralnej”. Teatr dziecięcy. Wydawnictwo Europa 2009
5. Aleksander Maksymiak „ Teatr w szkole”. Wydawnictwo Siedmioróg , 2006.
6. Mieczysława Walczak-Deleżyńska „Aby język giętki”. Wydawnistwo AST Kraków 2004
7. Wiesław Karolak „ Sztuka jako zabawa”. Wydawnictwa CODN 1997.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Wagner (ostatnia modyfikacja: 16-04-2020 10:20)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ