

# Przedmiot do wyboru: Dyskurs kobiecy we współczesnej literaturze afroamerykańskiej - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Przedmiot do wyboru: Dyskurs kobiecy we współczesnej literaturze afroamerykańskiej |
| Kod przedmiotu      | 09.2-WH-FAD-DKLA-Ć-15_pNadGen2SL8Z                                                 |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>                                              |
| Kierunek            | Filologia angielska                                                                |
| Profil              | ogólnoakademicki                                                                   |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra                                                   |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021                                                           |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                     |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                                   |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                   |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                         |
| Język nauczania                 | angielski                                                           |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Agnieszka Mobley</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | 18                                         | 1,2                                       | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Omówienie dyskursu kobiecego we współczesnej literaturze afroamerykańskiej.

## Wymagania wstępne

Brak wymagań

## Zakres tematyczny

Historia rozwoju tradycji literackiej afroamerykańskich pisarek. Różnice między założeniami trzech podstawowych nurtów feministycznych a postulatami czarnego feminizmu. Feminizm a kobietyzm (womanism). Rasa, klasa i gender w dyskursie kobiecym we współczesnej literaturze afroamerykańskiej. Tożsamość hybrydalna a unikalność kulturowa. Historia a literatura. Polityka a literatura. Internacjonalizm i interkulturowość kobietyzmu. Estetyka utworów literackich pisarek afroamerykańskich. "Life writing" - autobiografia, biografia, memoir.

## Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Symbole efektów                                                         | Metody weryfikacji                                                                                                            | Forma zajęć                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Absolwent zna zaawansowane metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinach: literaturoznawstwo i językoznawstwo                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KF2_W07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>praca kontrolna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych wytworów kultury angielskiego obszaru językowego – głównie tekstów, ze szczególnych uwzględnieniem tekstów o charakterze artystycznym – z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KF2_U09</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>praca kontrolna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Absolwent zna w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk filologicznych, • posiada uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia filologicznego | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KF2_W01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>praca kontrolna</li></ul>                         | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie prac kontrolnych dotyczących omawianych utworów literackich oraz analizy utworu reprezentującego *life writng*, samodzielnie wybranego przez studenta.

## Literatura podstawowa

1. Angelou, M. Selected Poems.
2. Hooks, B. 2012. *Writing Beyond Race*. New York: Routledge.
3. Morrison, T. 1997. *Beloved*. London: Vintage.
4. Morrison, T. 2012. *Home*. New York: Alfred A. Knopf.
5. Mullen, H. Selected Poems.
6. Naylor, G. 1992. *Bailey's Cafe*. New York: Vintage.
7. Sanchez, S. Selected Poems.
8. Walker, A. 1998. *By the Light of My Father's Smile*. New York: Random House.
9. Walker, A. 1988. *The Color Purple*. New York. HBJ.

## Literatura uzupełniająca

1. Bell, B. 2004. *The Contemporary African American Novel: Its Folk Roots and Modern Literary Branches*. Amherst and Boston: University of Massachusetts Press.
2. Cannon, K. G. 2003. *Katie's Canon: Womanism and the Soul of the Black Community*. New York: Continuum.
3. Morrison, T. 2008. "The Site of Memory." In *What Moves at the Margin: Selected Nonfiction*. Ed. Carolyn C. Denard, 65-82. Jackson: UP of Mississippi.

## Uwagi

Brak uwag

Zmodyfikowane przez dr Agnieszka Mobley (ostatnia modyfikacja: 26-06-2020 08:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ