

Podstawy projektowania architektonicznego II (projekt główny) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania architektonicznego II (projekt główny)
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-PPAII(PG)-S20
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr inż. arch. Zbigniew Bać - dr inż. arch. Justyna Juchimiuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Projekt	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

1. Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z teorią projektowania budynków w różnych skalach i przeznaczeniu funkcjonalnym.
2. Celem w zakresie umiejętności jest nauczanie studenta opracowywania projektów budynków w małej skali.

W tym zapoznanie studenta z zasadami kształtowania środowiska mieszkaniowego o bardzo wysokich walorach estetycznych i użytkowych, w myśl idea zrównoważonego rozwoju (aspekty społeczne, ekologiczne, energetyczne). Rozwinięcie umiejętności prezentacji koncepcji architektonicznej za pomocą roboczego trójwymiarowego modelu, rysunków szkicowych, wypowiedzi słownej.

3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do prezentacji rozwiązania projektowego oraz argumentacji i obrony własnej koncepcji.

Wymagania wstępne

FORMALNE

Pozytywne zaliczenie przedmiotu: Teoria architektury i Podstaw projektowania architektonicznego I.

NIEFORMALNE

Podstawowa wiedza dotycząca kompozycji architektonicznej w odniesieniu do skali człowieka.

Zakres tematyczny

Program wykładów:

- pojęcie przestrzeni architektonicznej złożonej,
- przestrzeń architektoniczna i ergonomia,
- tworzenie nowej wartości przestrzeni architektonicznej dostosowanej do istniejącego ukształtowania terenu,
- systemy i metody w formułowaniu założeń programowych w zadanej przestrzeni architektonicznej,
- elementy kompozycji architektonicznej,
- oświetlenie, barwa, proporcje
- uwzględnienie potrzeb osób niepełnosprawnych i innych użytkowników (niestandardowych),

Program ćwiczeń projektowych:

- zasady sporządzania projektu zagospodarowania terenu z uwzględnieniem przestrzeni wspólnych i miejsc integracyjnych oraz rekreacyjnych na wybranym planie sytuacyjnym.

- humanistyczne, ergonomiczne, psychologiczne i środowiskowe uwarunkowania w projektowaniu architektonicznym,
 - zasady komponowania przestrzeni architektonicznej z uwzględnieniem funkcji, konstrukcji oraz estetyki formy,
 - oznaczenia graficzne stosowane na rysunkach zagospodarowania terenu
- i architektoniczno-budowlane oraz podstawowe warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie,
- studia przedprojektowe, koncepcje architektoniczne, wykonanie dokumentacji projektowej,
 - samodzielne wykonanie projektu w postaci podstawowych rysunków architektonicznych ze zrozumieniem poszczególnych elementów obiektu,
- rozwiązywanie wskazanych problemów projektowych i technicznych, optymalizacja powiązań funkcjonalnych.

Metody kształcenia

METODY PODAJĄCE

Przyjęto metodę prowadzenia różnych form wykładu jako: wykład konwencjonalny, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład informacyjny, prelekcja, pokaz, prezentacje audio-wizualne, multimedialne, prezentacje.

METODY POSZUKUJĄCE

Prelekcja, pokaz, praca realizowana w grupach, kształcenie interaktywne i kreatywne, wg. szczegółowego harmonogramu zajęć.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent w zakresie wiedzy zna i rozumie projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;	• A.W1	• Krótkie ustrukturyzowane pytania sprawdzające z zakresu teorii przedmiotu (egzamin pisemny/ egzamin ustny ustandaryzowany)	• Wykład • Projekt
Absolwent w zakresie wiedzy zna i rozumie zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami.	• A.W4	• Krótkie ustrukturyzowane pytania sprawdzające z zakresu teorii przedmiotu (egzamin pisemny/ egzamin ustny ustandaryzowany)	• Wykład • Projekt
Absolwent w zakresie umiejętności potrafi zaprojektować obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadanym programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników;	• A.U1	• Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania w bezpośrednich korektach realizowanych metodą „mistrz-uczeń” / ocena zrealizowanej pracy klauzurowej	• Projekt
Absolwent w zakresie umiejętności potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;	• A.U5	• Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania w bezpośrednich korektach realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Projekt
Absolwent w zakresie umiejętności potrafi integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;	• A.U6	• Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania w bezpośrednich korektach realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Projekt
Absolwent w zakresie umiejętności potrafi porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	• A.U7	• ocena zrealizowanej pracy przeglądowej (przejściowej)	• Projekt
Absolwent w zakresie umiejętności potrafi wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym.	• A.U9	• ocena zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej	• Projekt

Opis efektu	Symbol	efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;	•	A.S1	• Ocena prac projektowych w różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Projekt

Warunki zaliczenia

WYKŁAD

Zasady ustalania oceny:

Ocena osiągnięcia efektu kształcenia w kategorii: wiedza, umiejętności

i kompetencje społeczne jest wynikiem uzyskania pozytywnej odpowiedzi na krótkie ustrukturyzowane pytania sprawdzające z progami punktowymi:

50% - 60% pozytywnych odpowiedzi – dst

61% - 70% dst+

71% - 80% db

81% - 90% db+

91% - 100% bdb

Obecność studenta na wykładach i na zajęciach projektowych jest obowiązkowa.

Student wykazuje świadomość potrzeby nieustannego kształcenia i podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych, także w zespołach projektowych.

Ocena końcowa z przedmiotu jest średnią z pozytywnych ocen otrzymanych z wykładu i projektu.

Ocena uwzględnia także frekwencję i czynny udział w zajęciach.

PROJEKT

Zasady ustalania oceny:

Ocena przez prowadzących kolejnych wymaganych etapów prezentacji projektu w czasie zajęć, oraz ocena końcowa projektów kursowych oceniona wspólnie w zespole prowadzących i odpowiedzialnych za przedmiot.

Średnia arytmetyczna ocen cząstkowych (oceny z klauzur, oceny z prezentacji, oceny przejściowe za projekt) i oceny za projekt kursowy.

Efekty uczenia się są ocenione w trakcie prezentacji śródsesemestralnych i projektu końcowego.

Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek

nieobecności studenta na zajęciach - konieczność nadrobienia zakresu opuszczonych zajęć projektowych poprzez udział w konsultacjach w trakcie danego semestru (dopuszczalna ilość nieobecności na ćwiczeniach/projekcie – 2).

Ocena uwzględnia także frekwencję i czynny udział w zajęciach.

Literatura podstawowa

- Adamczewska-Wejchert H., Domy atrialne, PWN, Warszawa 1978;
- Adamczewska-Wejchert H., Kształtowanie zespołów mieszkaniowych, Arkady, Warszawa 1985;
- Alexander C., Pattern Language: Towns, Buildings, Construction, Oxford University Press, New York 1997.
- Bań Z., Wprowadzenie do projektowania osiedlowych struktur funkcjonalno-przestrzennych, Wyd. PWR., Wrocław 1978;
- Bań Z., (red.), Theory of habitat : the contemporary context, Oficyna Wydaw. Politechniki Wrocławskiej, 2019, Wrocław;
- Bań Z., red. Habitaty proekologiczne, Habitaty 2009, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2010;
- Bań Z. (red.), Habitaty - zrównoważony rozwój środowiska mieszkaniowego, [w:] Habitaty 2010 Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, 2011;
- Bań Z., red. Habitaty : reaktywacja małych społeczności lokalnych, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2016;
- Bań Z., Mój piękny habitaty, Habitaty 2016, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2016.
- Bańka A., Społeczna psychologia środowiska, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa 2002;
- Baranowski A., Projektowanie zrównoważone w architekturze. Wydaw. Politechniki Gdańskiej, Gdańsk 1998;
- Basista A., Kompozycja dzieła architektury, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2006;
- Basista A., Nowakowski A., Jak czytać architekturę, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2012;
- Gehl J., Miasto dla ludzi, Wyd. RAM, Kraków 2014;
- Gehl J., Życie między budynkami, RAM, Kraków 2013;
- Jeziorkowski A., O rysunku i nie tylko, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1998.
- Król-Bań E., Wpływ uwarunkowań fizjofizycznych na kształtowanie najbliższego otoczenia człowieka, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1992;
- Kuryłowicz E., Projektowanie uniwersalne: udostępnieni osobom niepełnosprawnym, Centrum Badawczo-Rozwojowe Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, 1996;
- Le Corbusier – W stronę architektury, Fund. Centrum Architektury, Seria Fundamenty, Warszawa 2012;
- Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 2000;
- Rybczyński W., Jak działa architektura. Przybornik humanisty, Wydawnictwo Karater, Kraków 2014;

22. Rybczyński W., Dom. Krótka historia idei, Wyd. Karakter, Kraków 2019
23. Schneider-Skalska G. – Kształtowanie zdrowego środowiska mieszkaniowego. Wybrane zagadnienia, Wyd.PK, Kraków, 2004;
24. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, Warszawa 1955;
25. Włodarczyk J.A. , Życie znaczy mieszkać, Warszawa, 1997, PWN
26. Zumthor P., Myślenie architekturą, Wydawnictwo Karater, Kraków 2010;
27. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1973;
28. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie - aktualny stan prawny (Dz.U.2019.0.1065 t.j. - Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie);
29. Neufert - Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego.

Literatura uzupełniająca

1. Ben van Berkel, Carolin Bos – Niepoprawni wizjonerzy, Warszawa, 2000;
2. Gzell S.,(red.) Architektura urbanistyka nauka, Wyd. PWN, Warszawa 2019;
3. Grandjean E., Ergonomia mieszkania – aspekty fizjologiczne i psychologiczne w projektowaniu, Arkady, Warszawa 1978;
4. Juchimiuk J., Golański M., Jarzyna J., Floating prosumer habitats [w:] Theory of habitat : the contemporary context, 2019. / ed. Z. Bać, Wrocław : Oficyna Wydaw. Politechniki Wrocławskiej, s. 223–233, ISBN: 9788374931144;
5. Juchimiuk J., Eksperymentalne piękno. Habitaty aktywne energetycznie [w:] Habitaty : mój piękny habitat, 2016. / red. Z. Bać, Wrocław : Oficyna Wydaw. Politechniki Wrocławskiej, s. 272–286, ISBN: 9788374939690
6. Lenartowicz K.L., Słownik psychologii architektury, Politechnika Krakowska, Kraków 2010;
7. Monestiroli A., Osiem definicji architektury, (Otto definizioni di architettura) publikacja [w:] PRETEKST, Zeszyty Katedry Architektury Mieszkaniowej nr 1, Kraków, 2004, PK KAM Kraków;
8. Nowakowska Z., red., Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne wstępne, Kraków 1994
9. Prokopska A., Metodologia projektowania architektonicznego. Fazy wstępne procesu architektonicznego, Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, Rzeszów 2015;
10. Palej A., Kształtowanie przestrzeni dla dzieci w miejskim środowisku mieszkaniowym, Kraków, 1991, Wyd. Politechniki Krakowskiej;
11. Palej A., Schneider-Skalska G., Architektura od abc ... czyli jak rozumieć świat ,który nas otacza, Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie, Kraków 2008;
12. Rasmussen S., E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999;
13. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, Warszawa 1962;
14. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Warszawa, 1984, Arkady;
15. Wejchert K., Przestrzeń wokół nas, Katowice, 1993, Horyzont
16. Aktualne magazyny architektoniczne, czasopisma branżowe, strony internetowe poświęcone krytyce architektonicznej i projektowaniu.

Uwagi

Sala wykładowa z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w sprzęt audio-wizualny, tablice do pisania i prezentowania plansz projektowych.

Pracownia projektowa (modelarnia) powinna być przystosowana do realizacji modeli przestrzennych w różnych skalach.

*Przedmiot kończy wybór przez Komisję z Zakładu TiPA IAIU WBAiIŚ UZ (składającą się z prowadzących grupy ćwiczeniowe/projektowe oraz odpowiedzialnych za przedmioty) najlepszych projektów, które są prezentowane na wstawie zbiorowej w Galerii Architektury i Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego (dyplomy za I, II, III miejsce oraz wyróżnienia, zaświadczenia).

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 23-09-2021 10:21)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ