

Interior design - course description

General information	
Course name	Interior design
Course ID	02.1-WI-ArchP-AW(PU)-S20
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Engineer's degree in Architecture
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Joanna Legierska-Dutczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Project	30	2	-	-	Credit with grade
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z możliwościami wprowadzenia zmian w przestrzeni wnętrza usługowego lub mieszkalnego ze szczególnym uwzględnieniem jego funkcji, w oparciu o zdefiniowany profil użytkownika. Dyskusja na temat koncepcji projektowych w grupach. Nauka organizacji przestrzeni wnętrza oraz linearnego, syntetycznego jego zapisu. Waloryzacja obszaru podlegającego opracowaniu. Poznanie zasad kompozycji przestrzennej wnętrza, takich jak: harmonia, kontrast, równowaga, akcenty, skala, różnorodność etc.

Wykonanie koncepcji dwóch projektów wnętrz w określonej wstępnie przestrzeni na podstawie wybranych projektów semestralnych. Opanowanie umiejętności zarówno szkicowego przedstawienia projektu wnętrza, jak też podania końcowego.

Analiza i adaptacja projektowanych wcześniej wnętrz obiektów o funkcji usługowej, edukacyjnej lub hotelarskiej. Dostosowanie wnętrz do opracowanego profilu użytkowników.

2. Celem w zakresie umiejętności jest nauczenie studenta opracowywania projektów wnętrz mieszkalnych i obiektów publicznych oraz opanowanie umiejętności wykonywania projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni. Kreatywny praca i dyskusja w grupach ma prowadzić do twórczej adaptacji projektowanych wcześniej wnętrz obiektów o funkcji mieszkalnej, usługowej, edukacyjnej lub hotelarskiej. Dostosowanie wnętrz do opracowanego profilu użytkowników.

3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest konfrontacja propozycji w grupie, zdefiniowanie funkcji i programu użytkowego, prezentacja mapy inspiracji (mood board) do zdefiniowanego projektu. Kreatywne podejście do modyfikacji projektowanej przestrzeni. Etapy pracy projektowej, mają służyć przygotowaniu studenta do analizy i prezentacji przed grupą profilu użytkownika oraz proponowanego rozwiązania projektowego oraz uzasadnienie proponowanych rozwiązań stylistycznych, kompozycyjnych, funkcjonalnych, ergonomicznych oraz rozwiązań meblarskich w zadanym wnętrzu.

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotów w ramach programu studiów: podstawy projektowania architektury wnętrz, rysunek, rzeźba, malarstwo, projektowanie architektury

Student powinien posiadać podstawową wiedzę z dziedziny historii sztuki i kultury.

Znajomość podstaw rysunku technicznego i odręcznego, umiejętności przedstawianie koncepcji w formie rysunków i szkiców, umiejętność twórczego myślenia oraz analizy projektów architektoniczno-budowlanych.

Scope

Program wykładów:

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy architektonicznej w relacji do człowieka. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

Celem wykładów dostarczenie informacji koniecznych do opanowania umiejętności samodzielnego wykonywania projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni.

Zapoznanie studentów z zagadnieniami z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy dotyczących kształtowania najbliższego otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrze mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji.

Program seminarium - ćwiczenia projektowe:

Celem zajęć jest opanowanie umiejętności samodzielnego wykonywania projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte

rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni.

Zapoznanie studentów z możliwościami wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni, w najbliższym otoczeniu człowieka rozumianym, jako: wnętrze mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji. Studenci w zakresie podstawowym poznają zagadnienia dotyczące projektowania kompozycji przestrzennych z zieleni i elementów wyposażenia terenów.

Projekty dotyczą otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrze krajobrazowe, mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji.

Istotnym zagadnieniem jest zrozumienie przez studentów zakresu wprowadzania zmian w procesie przekształcania projektowego.

Teaching methods

Metody podające:

Wykład – kształcenie audytoryjne, wykład problemowy, pokaz, prezentacja i dyskusja panelowa.

Ćwiczenia projektowe - zadania projektowe, metoda przypadków, prezentacje i korekty projektów wewnątrz o wstępnie ustalonej funkcji w określonej przestrzeni.

Konsultacje i omówienie zagadnień projektowych, bazując na analizie opracowywanych, koncepcji projektowych, oddania przejściowe, prezentacja koncepcji, odesłanie do przypadków.

Metody poszukujące:

kształcenie kreatywne, dyskusja, poszukiwanie i analiza analogicznych rozwiązań, wykorzystanie nowoczesnych narzędzi elektronicznych do prezentacji projektów, multimedialna.

Definiowanie w zespołach przez studentów programu użytkowego i briefu projektowego, mapy inspiracji ("mood board") oraz koncepcji projektowych i stylistycznych,

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami.	• A.W4	• a preparation of a project • an evaluation test	• Lecture • Project
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;	• A.U5	• a discussion • a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Lecture • Project
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;	• A.U6	• a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes	• Project
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	• A.U7	• a preparation of a project • an observation and evaluation of the student's practical skills • prezentacja przed grupą	• Lecture • Project

Outcome description	Outcomesymbols	Methods of verification	The class form
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym.	• A.U9	- a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes	Project
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych	• A.S1	- a discussion - a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes	- Lecture - Project

Assignment conditions

Wykłady:

Student zdobywa zaliczenie z oceną w randze egzaminu na podstawie obecności na wykładach oraz opracowanej analizy na zadany temat.

Projekt:

Student oceniany jest na podstawie etapów oddań projektowych, wykonanych prac, (jakości i oryginalności) oraz sposobu finalnego podania projektu.

Oceniany jest całokształt pracy studenta, obecność na zajęciach, aktywność i zaangażowanie oraz systematyczność w pracy nad kolejnymi etapami realizacji projektu.

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie i prezentacja ćwiczeń projektowych w określonym terminie oraz prezentacja i oddanie finalnego projektu semestralnego.

Zasada ustalania oceny:

Oceną osiągniętych efektów kształcenia z wykładu jest zestawienie kryteriów na podstawie listy obecności oraz wykonanie prezentacji przed grupą.

Oceną z ćwiczeń projektowych jest wyliczenie na podstawie listy obecności, punktacji z kolokwium dot. ergonomii, punktacji za oddania poszczególnych etapów projektowych, aktywności na zajęciach, analizy przed grupą, dyskusji oraz finalnego podania i prezentacji projektu semestralnego przed grupą.

Recommended reading

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
3. Parissien Steven, Historia wnętrz. Dom od roku 1700, ARKADY, Warszawa 2010.
4. Cole Emily (red.) Architektura Style i Detale, ARKADY, Warszawa 2007.
5. Lakshmi Bhaskaran, Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.
6. Janusz A. Włodarczyk, Życie znaczy mieszkać, Śląskie Wydawnictwo naukowe, Tychy 2004.
7. Christopher Alexander, red., Język wzorców. Miasta Budyńki Konstrukcje, Gdańsk 2008.

Further reading

1. Martin Lucy, Oświetlenie w twoim domu Najlepsze projekty i aranżacje, Arkady, 2011.
2. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
3. Hudson J., Interior Architecture Now, ISBN-13:978-185669-520-6, Londyn 2007.
4. Kompendium Podłogi i Ściany, ISBN 978-83-7708-391-8, Wyd. Olesiejuk, 2009.
5. Behamón A., Houses, Maisons, Häuser, ISBN 978-3-8331-4535-3, Wyd. H.F. Ullman / Loft Publications, 2007.
6. Rybczyński W., Dom. Krótka historia idei, Wyd. Karakter, 2019.
7. Dobrzański T., Rysunek techniczny i maszynowy, PWN 2019.
8. Lorenc J., Skolnick L., Berger C., Czym jest projektowanie wystaw? Podręcznik projektowania, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008
9. Wendy W. Staebler: Architectural Detailing in Residential Interiors, ISBN-13: 978-0823002535, Wyd. Watson-Gubtil, 1990
10. "Modern Interior Design", praca zbiorowa, Wyd. Koneman, 2015
11. Fiell Ch., Fiell P., "Design. Historia projektowania", Wyd. Arkady, 2015.
12. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
13. Czasopisma branżowe i publikacje w internecie m. in. "Design Alive", "Architektura" wyd. Murator, "Dobre wnętrza" i inne.
14. Katalogi branżowe, internetowe portale i realizacje konkursowe.

Notes

-

