

History of Culture and Art (humanistic subject) - course description

General information	
Course name	History of Culture and Art (humanistic subject)
Course ID	02.1-WI-ArchP-HKiSz(PH)-S20
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Engineer's degree in Architecture
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Lidia Głuchowska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- Celem merytorycznym** zajęć jest przybliżenie Studentom kanonicznych obiektów w obrębie poszczególnych epok stylowych i technik artystycznych od prehistorii do współczesności, ze szczególnym zaakcentowaniem dzieł malarskich, rzeźbiarskich i graficznych, a także związków sztuk wizualnych z innymi dyscyplinami sztuki, takimi jak muzyka, teatr, literatura i film.
- W sensie dydaktycznym** Uczestnicy zajęć powinni zdobyć umiejętność rozpoznawania i przybliżonego datowania obiektów prezentowanych na zajęciach i podobnych, na podstawie asocjacji dotyczących cech formalnych, konstrukcji, kompozycji i ornamentu, a także prawidłowego posługiwania się terminologią fachową. Wykład ma także służyć kształtowaniu zdolności do porównywania obiektów, wyciągania wniosków i formułowania własnych opinii oraz wykorzystania wiedzy o sztuce i kulturze (w tym źródeł publikowanych, multimedialnych i konserwatorskich) jako inspiracji twórczej,
- W zakresie kompetencji personalnych i społecznych** zajęcia mają na celu uświadomienie Studentowi społecznej roli artysty, a także potrzeby ustawicznego pogłębiania wiedzy o sztuce i kulturze, w tym na podstawie bezpośredniego kontaktu z obiektami i śledzenia procesów ich konserwacji.

Prerequisites

FORMALNE - brak

NIEFORMALNE - ogólna znajomość historii powszechnej w zakresie kursu przedmiotów humanistycznych w szkołach średnich

Scope

- prezentacja wybranych obiektów z kanonu dzieł sztuki i kultury powszechnej od prehistorii do współczesności
- układ chronologiczno-problemowy
- kompozycja i stylistyka w poszczególnych epokach stylowych, podstawowe typy ikonograficzne
- podstawowe pojęcia historii sztuki i kultury (np. kanon, styl, mimesis, imitacja i kreacja/ abstrakcja, konceptualizm, styl i geniusz jako pojęcia historyczne, perspektywa intuicyjna, geometryczna i powietrzna, iluzjonizm, trompe l'oeil, ekphrasis, spolia, pastisz, karykatura)
- kompozycja i stylistyka w poszczególnych epokach stylowych
- związki sztuk wizualnych z muzyką, teatrem, filmem, literaturą i filozofią (m.in. koncepcja Horacjańska i Lessingowska)
- narodziny instytucji sztuki i kultury (akademie/ Florencja i Francuska, salony, akademicka historia sztuki, kolekcje, geneza muzeów)
- funkcje dzieł sztuki i zmienny historyczny status dzieła
- sztuka a kontekst społeczny
- style kanoniczne i neostyle/ historyzmy

Teaching methods

METODY PODAJĄCE: Forma wykładu – zmienna: konwersacyjny połączony z prezentacją power point i pokazem filmów, panoramicznych fotografii, animacji i innych źródeł multimedialnych oraz dokumentacji konserwatorskiej

METODY POSZUKUJĄCE: elementy burzy mózgów i dyskusji na podstawie oraz analizy archiwaliów/ materiałów konserwatorskich

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą;	• C.W1	- a pass - oral, descriptive, test and other - a research paper - an evaluation test - prezentacja	• Lecture
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie uwarunkowania projektowania architektonicznego i urbanistycznego wynikające z możliwości psychofizycznych człowieka;	• C.W2	- a pass - oral, descriptive, test and other - a research paper - an evaluation test	• Lecture
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym;	• C.U1	- a research paper - prezentacja	• Lecture

Assignment conditions

zaliczenie z oceną

- warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest regularna obecność Studenta na wykładach
- dopuszczalna ilość (usprawiedliwionych i odpracowanych) nieobecności – 2
- ocena osiągnięcia efektu kształcenia w kategoriach: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne jest wynikiem pozytywnego zaliczenia dotyczące materiału prezentowanego na wykładzie

z progami punktowymi:

50%–60% pozytywnych odpowiedzi dst

61%–70%..... dst+

71%–80%.....db

81%–90% db+

91%–100% bdb.

Recommended reading

Wybrana literatura przedmiotowa:

- Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, wydania od 2005 r.
- Chrzanowski T., Polska sztuka sakralna, wyd. Kluszczyński, 2002.
- Fuga, A.:Techniki i materiały, Arkady, Warszawa 2008.
- Gombrich E., O malarstwie, Arkady
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, red. zbiorowa, wyd. V, Warszawa 2005.
- Sztuka świata, red. zbiorowa, Arkady, Warszawa, t. 1-9.
- 100 lat polskiej sztuki plakatu. BWA. Kraków 1993.

Ostateczna lista przekazania będzie na 1. zajęciach.

Further reading

Lista przekazania będzie na 1. zajęciach.

Notes

Sala z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w sprzęt audiowizualny i dostęp do internetu oraz tablice do pisania i prezentowania posterów.

Modified by dr inż. arch. Justyna Kleszcz (last modification: 28-04-2020 22:19)

Generated automatically from SyllabUZ computer system