

Filozofia i estetyka (przedmiot humanistyczny) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Filozofia i estetyka (przedmiot humanistyczny)
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-FiE(PH)-S20
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z ewolucją myśli filozoficznej ze szczególnym uwzględnieniem formowaniem się refleksji estetycznej. Dodatkowym zamierzeniem jest prezentacja podstawowych kategorii filozoficznych oraz estetycznych, co pozwoli studentom stosować je do analizy współczesnej kultury i sztuki.

Wymagania wstępne

ogólna wiedza z zakresu historii, historii kultury i sztuki

Zakres tematyczny

Przegląd zagadnień filozoficznych w ujęciu historycznym od starożytności po współczesność.

Estetyka jako nauka. Dzieje pojęcia estetyki. Klasyczne koncepcje estetyczne. Estetyka nowożytna. Klasyczna estetyka niemiecka – od Kanta do Hegla. Dwudziestowieczne estetyki filozoficzne - fenomenologia, psychoanaliza, egzystencjalizm, marksizm i Szkoła Frankfurcka, hermeneutyka. Inspiracje postmodernistyczne w teorii sztuki. Próby przełamania kryzysu współczesnej estetyki. Nietzscheańskie podstawy współczesnej krytyki estetycznej. Dekonstrukcja modernizmu – Jaques Derrida, Jonathan Culler, Paul de Man. Wzniosłość w koncepcji Jean-Francoisa Lyotarda. Ustanowienie nowego pola współdziałania filozofii i sztuk (Wolfgang Iser). Estetyka kultury popularnej. Estetyka nowych mediów.

Metody kształcenia

Wykład: konwersatoryjny, syntetyczny, opisowy, analityczny, problemowy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą	C.W1	zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie uwarunkowania projektowania architektonicznego i urbanistycznego wynikające z możliwości psychofizycznych człowieka	C.W2	zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym	C.U1	zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład

Warunki zaliczenia

test zaliczeniowy, obecność na zajęciach

Literatura podstawowa

- *Carroll N. Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.*
- *Copleston F. Historia filozofii, t. I-10.*
- *Estetyki filozoficzne XX wieku (red. K Wilkoszewska), Kraków 2000.*
- *Dziemidok B. Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.*
- *Gołaszewska M. Zarys estetyki.*
- *Kiejzik L., Sapeńko R. Filozofia w schematach pojęciowych. Dla laików i nie tylko, Toruń*
- *Mackiewicz W. Filozofia współczesna w zarysie, Warszawa 2018*
- *Potocka M. A. Nowa estetyka, Warszawa 2016.*
- *Stróżewski Wł. Wokół piękna, Kraków 2002, s*
- *Tatarkiewicz W. Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1988*
- *Tatarkiewicz W. Droga przez estetykę, Warszawa 1972*
- *Tatarkiewicz W. Historia estetyki, t. 1-3.*
- *Tatarkiewicz W. Historia filozofii, t.1-3.*
- *Welsch W. Estetyka poza estetyką: o nową postać estetyki, Kraków 2005,*

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Justyna Kleszcz (ostatnia modyfikacja: 03-05-2020 21:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ