

Techniki rysunkowe - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Techniki rysunkowe
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-TR-S20
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Poszerzenie oraz ugruntowanie wiedzy o technikach rysunkowych na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.
- Pobudzanie oraz rozwijanie wrażliwości na formę i światło w oparciu o studia z natury.
- Rozwijanie umiejętności budowania kompozycji z wyobraźni, zintegrowanych z formą architektoniczną.
- Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi (syntetyczny szkic koncepcyjny/rysunek linearny/światłocieniowe studium z natury/rysunek lawowany) jako środkiem artystycznego wyrazu, w oparciu o znajomość budowy formy, przestrzeni oraz kompozycji i perspektywy.
- Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności posługiwania się szybkimi, syntetycznymi rysunkami posiadającymi istotny i znaczący przekaz merytoryczny.
- Rozwijanie umiejętności prezentowania własnych interpretacji kompozycji ustawionych w pracowni oraz plenerowych szkiców architektury, a także ugruntowanie potrzeby oraz umiejętności dyskusji i swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnej pracy twórczej, a także prac swoich kolegów.

Wymagania wstępne

Formalne:

Uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu: MALARSTWO

Nieformalne:

Umiejętność prawidłowej interpretacji zadania z uwzględnieniem kierunków, proporcji, perspektywy oraz wzajemnych relacji form w obserwowanym zjawisku.

Umiejętność zaobserwowania różnic w natężeniu światła oraz rodzajów materii na różnorodnych powierzchniach.

Znajomość szkiców i rysunków wybitnych malarzy i architektów.

Zakres tematyczny

Program laboratorium:

- Na podstawie zaproponowanego układu różnych form (pracownia) dokonać własnej interpretacji tej kompozycji w wybranej technice rysunkowej, akcentując elementy tego układu podkreślające charakter danego opracowania poprzez zastosowanie różnych środków plastycznej wypowiedzi. Następnie wpisać w ten układ postać - ze szczególnym zwróceniem uwagi na kompozycję, skalę oraz proporcje.
- Znaleźć w plenerze obiekty architektury (współczesnej/zabytkowej) i sporządzić dokumentację fotograficzną pod kątem opracowywanego problemu, akcentując charakter tej architektury (pejzaż otwarty, otoczenie miejskie) oraz kontekst (kulturowy, przyrodniczy), w którym funkcjonują wybrane obiekty. Zobrazować badane zjawisko w serii szkiców (syntetycznych/analitycznych), a następnie dokonać interpretacji wybranego szkicu na dużym formacie (rysunek studyjny) - biorąc pod uwagę zmianę skali oraz środków wyrazu (rysunek linearny/rysunek walorowy, rysunek lawowany), z umiętym zaakcentowaniem zadanego problemu.
- Na podstawie zaproponowanego układu różnych form (pracownia) dokonać transformacji tej kompozycji przy pomocy wybranego programu graficznego - modyfikując przestrzeń, proporcje oraz perspektywę, a także kontrasty wynikające z różnic w natężeniu światła i cienia oraz różnorodności faktur i materii, a następnie wykonać pracę na dużym formacie (rysunek studyjny) w wybranej technice rysunkowej.

Metody kształcenia

Metody podające:

- 1. Zaprezentowanie rysunków wybitnych twórców - pracownia, e-learning
- 2. Tematyczne wystawy w uczelnianej Galerii Sztuki

Metody poszukujące:

- 1. Studium z natury
- 2. Szkice w plenerze
- 3. Rysunek z wyobraźni

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	• B.W8	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • ocena zrealizowanych prac przeglądowych	• Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	• B.S1	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratorium
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze	• B.U2	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.	• B.S2	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratorium
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi posługiwać się właściwie dobranymi symulacjami komputerowymi, analizami i technologiami informacyjnymi, wspomagającymi projektowanie architektoniczne i urbanistyczne	• B.U3	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

- 1. Poszerzył oraz ugruntował wiedzę o technikach rysunkowych na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.
- 2. Na podstawie zaproponowanego układu różnych form (pracownia) dokonał własnej interpretacji tej kompozycji w wybranej technice rysunkowej, akcentując elementy tego układu podkreślające charakter danego opracowania poprzez zastosowanie różnych środków plastycznej wypowiedzi.
- 3. Na podstawie tego samego układu wykonał rysunek studyjny w wybranej technice rysunkowej, wpisując w tę kompozycję postać - ze szczególnym zwróceniem uwagi na modyfikację przestrzeni, proporcje oraz skalę.
- 4. Znalazł w plenerze obiekty architektury (współczesnej/zabytkowej), sporządził dokumentację fotograficzną pod kątem opracowywanego problemu, akcentując ich charakter (pejzaż otwarty, otoczenie miejskie) oraz kontekst (kulturowy i przyrodniczy), w którym funkcjonują wybrane obiekty, a następnie zobrazował badane zjawisko w serii szkiców (syntetycznych/analizycznych).
- 5. Dokonał interpretacji wybranego szkicu na dużym formacie (rysunek studyjny) - biorąc pod uwagę zmianę skali oraz środków wyrazu (rysunek linearny/rysunek walorowy, rysunek lawowany), z umiejętnym zaakcentowaniem zadanego problemu.
- 6. Na podstawie zaproponowanego układu różnych form (pracownia) dokonał transformacji tej kompozycji przy pomocy wybranego programu graficznego - modyfikując przestrzeń, proporcje oraz perspektywę, a także kontrasty wynikające z różnic w natężeniu światła i cienia oraz różnorodności faktur i materii, a następnie wykonał pracę na dużym formacie (rysunek studyjny) w wybranej technice rysunkowej.
- 7. Potrafił zaprezentować i przekonać do własnej interpretacji kompozycji ustawionej w pracowni oraz architektury rysowanej w plenerze, a także pogłębił umiejętność zarówno

dyskusji, jak i swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnej pracy twórczej oraz prac swoich kolegów.

Literatura podstawowa

1. P. Gajewski, *Zapisy myśli o przestrzeni*, Politechnika Krakowska, 2001
2. R. Gill, *Zasady rysunku realistycznego*, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 1997
3. G. Peichl, *Back to the Pen. Back to the Pencil*, Anton Pustet, Salzburg 2003
4. M. Misiągiewicz, *O prezentacji idei architektonicznej*, Politechnika Krakowska, 1999
5. Le Corbusier, *Selected Drawings*, London, 0, Rizzoli; 1st UK edition
6. A. Białkiewicz, *Rola rysunku w warsztacie architekta*, Politechnika Krakowska, 2004
7. M. Hollingsworth, *Sztuka w dziejach człowieka*, Arkady, Warszawa 2006

Literatura uzupełniająca

1. *Czas Kultury* - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik
2. *Artluk* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
3. *Szum* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
4. *Culture.pl* - portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Justyna Kleszcz (ostatnia modyfikacja: 27-04-2020 23:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ