

Techniques workshop - course description

General information	
Course name	Techniques workshop
Course ID	02.1-WI-ArchP-TW-S20
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Engineer's degree in Architecture
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Małgorzata Czerniawska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Zdobycie niezbędnej wiedzy o technikach warsztatowych stosowanych w architekturze i urbanistyce na przykładzie prac wybitnych twórców.
2. Rozwijanie umiejętności budowania kompozycji z wyobraźni, zintegrowanych z formą architektoniczną.
3. Poszerzenie oraz ugruntowanie umiejętności wykorzystywania techniki cyfrowej (fotografia, komputerowe programy graficzne oraz prezentacyjne) w celu dopracowania oraz zaprezentowania własnej koncepcji plastycznej, a także wykonania krótkiej prezentacji multimedialnej związanej z tematem zajęć.
4. Zdobycie podstawowych umiejętności w dziedzinie technik warsztatowych, w celu zrealizowania własnej koncepcji plastycznej obiektu architektonicznego, w technice najlepiej oddającej zamysł architekta oraz podkreślającej charakter danego obiektu (fresk/mural, mozaika, sgraffito, witraż).
5. Rozwijanie umiejętności prezentowania własnych koncepcji plastycznych oraz ich interpretacji w wybranych technikach warsztatowych, a także ugruntowanie potrzeby oraz umiejętności dyskusji i swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnej pracy twórczej, a także prac swoich kolegów.

Prerequisites

Formalne:

Uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu: MALARSTWO

Nieformalne:

Umiejętność prawidłowej interpretacji zadania z uwzględnieniem kierunków, proporcji, oraz wzajemnych relacji form w obserwowanym zjawisku.

Wrażliwość na niuanse barw i faktur.

Podstawowa znajomość obiektów architektonicznych i urbanistycznych, w których sztuki plastyczne odgrywają istotną rolę decydując o ich wyrazie.

Scope

Program laboratorium:

1. Przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej techniki warsztatowej lub twórcy wybitnego w danej dziedzinie (jego wkład w zrealizowane obiekty architektoniczne lub urbanistyczne z podkreśleniem zastosowanych technik warsztatowych).
2. Wykonać serię zdjęć pod kątem zadanego tematu, jako bazę do opracowania koncepcji plastycznej wybranego obiektu architektonicznego - w technice najlepiej oddającej zamysł architekta oraz podkreślającej charakter danego obiektu.
3. Inspirując się naturą, zaproponować kompozycję plastyczną do wybranego przez siebie obiektu (ściana, posadzka, elewacja) - z uwzględnieniem gamy kolorystycznej całego układu, nie zapominając o skali, proporcjach i przestrzeni, a także o budowie formy oraz zróżnicowaniu materii i faktur; następnie wykonać fragment tej kompozycji w określonym formacie oraz uzgodnionej technice warsztatowej.

Teaching methods

Metody podające:

1. Zaprezentowanie technik warsztatowych na przykładzie prac wybitnych twórców (prezentacja multimedialna) - pracownia, e-learning

2. Tematyczne wystawy w uczelnianej Galerii Sztuki

Metody poszukujące:

1. Zdjęcia oraz szkice w plenerze
2. Kompozycja z wyobraźni na podstawie inspiracji naturą
3. Dopracowania koncepcji plastycznej przy pomocy wybranego programu graficznego

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	• B.W8	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • ocena zrealizowanych prac przeglądowych	• Laboratory
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	• B.S1	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratory
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze	• B.U2	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Laboratory
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.	• B.S2	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratory
W zakresie umiejętności absolwent potrafi posługiwać się właściwie dobranymi symulacjami komputerowymi, analizami i technologiami informacyjnymi, wspomagającymi projektowanie architektoniczne i urbanistyczne	• B.U3	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Laboratory

Assignment conditions

1. Poszerzył oraz ugruntował umiejętności wykorzystywania techniki cyfrowej (fotografia, komputerowe programy graficzne oraz prezentacyjne) w celu dopracowania oraz zaprezentowania własnej koncepcji plastycznej, a także wykonania krótkiej prezentacji multimedialnej związanej z tematem zajęć.
2. Poznał różne techniki warsztatowe stosowane w architekturze i urbanistyce na przykładzie prac wybitnych twórców oraz przygotował prezentację multimedialną na temat wybranej techniki lub twórcy wybitnego w tej dziedzinie (jego wkład w zrealizowane obiekty architektoniczne lub urbanistyczne z podkreśleniem zastosowanych technik warsztatowych).
3. Wykonał serię zdjęć pod kątem zadanego tematu - jako bazę do opracowania koncepcji plastycznej wybranego obiektu architektonicznego, najlepiej oddającej zamysł architekta oraz podkreślającej charakter danego obiektu.
4. Rozwinął oraz ugruntował umiejętności budowania kompozycji z wyobraźni, zintegrowanych z formą architektoniczną, a inspirując się naturą, zaproponował kompozycję plastyczną do wybranego przez siebie obiektu (ściana, posadzka, elewacja) - z uwzględnieniem gamy kolorystycznej całego układu, nie zapominając o skali, proporcjach i przestrzeni.
5. Wykonał fragment zatwierdzonej kompozycji w określonym formacie oraz uzgodnionej technice warsztatowej, pamiętając o zasadach kompozycji i budowy formy, a także umiejętnej interpretacji gamy kolorystycznej całego układu oraz zastosowaniu zróżnicowania materii i faktur.

6. Potrafił zaprezentować i przekonać do własnych koncepcji plastycznych oraz ich interpretacji w wybranych technikach warsztatowych, a także pogłębił umiejętność zarówno dyskusji, jak i swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnej pracy twórczej oraz prac swoich kolegów.

Recommended reading

1. M. Doerner, *Materiały malarskie i ich zastosowanie*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1975
2. W. Ślesiński, *Techniki malarskie, spoiwa organiczne*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984
3. A. von Hildebrand, *Problem formy w sztukach plastycznych*, Wydawnictwo UW, Warszawa 2012
4. I. Zuziak, *Architektura muza malarstwa*, wydawnictwo PK, Kraków 2009
5. J. Gage, *Kolor i kultura; Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Towarzystwo autorów i wydawców prac naukowych Universitas, Kraków 2008
6. A. Fuga, *Techniki i materiały*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2008

Further reading

1. *Czas Kultury* - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik
2. *Artluk* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
3. *Szum* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
4. *Culture.pl* - portal poświęcony polskiej kulturze

Notes

Modified by dr inż. arch. Justyna Kleszcz (last modification: 27-04-2020 23:18)

Generated automatically from SylabUZ computer system