

Teoria architektury - course description

General information	
Course name	Teoria architektury
Course ID	02.1-WI-ArchP-TA-S20
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Engineer's degree in Architecture
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- prof. dr inż. arch. Zbigniew Bać - dr inż. arch. Justyna Juchimiuk

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z najbardziej charakterystycznymi pojęciami w architekturze, które pozwalają rozumieć ją jako sztukę formowania środowiska życia człowieka, a w wymiarze praktycznym, z kompozycją przestrzenną, podstawowymi standardami wstępnego projektowania architektonicznego.
2. Celem w zakresie umiejętności jest nauczenie studenta pozyskiwania informacji z literatury polskiej i zagranicznej oraz wyciągania wniosków, formułowania własnych opinii oraz prezentacji własnych opracowań.
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do zaprezentowania i logicznego uzasadnienia rozwiązania projektowego oraz potrzeby doskonalenia wiedzy o architekturze w literaturze.

Prerequisites

Formalne: brak

Nieformalne: ogólna wiedza dotycząca zagadnień kompozycyjno-plastycznych.

Scope

Program wykładów: charakterystyka podstawowych pojęć w architekturze, kształtowanie środowiska fizycznego dla człowieka, kształtowanie środowiska zbudowanego w celu poznania wzajemnych zależności z zakresu: kultury, sztuki i zachowań społecznych, omówienie głównych kierunków występujących we współczesnej architekturze z podkreśleniem klasycznych i współczesnych wartości reprezentowanych przez architektów XX w.

Teaching methods

Metody podające: Przyjęto metodę prowadzenia różnych form wykładu jako: wykład konwencjonalny, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład informacyjny, prelekcja, pokaz, prezentacje audio-wizualne, multimedialne, prezentacje.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Absolwent zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;	• B.W1	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • Krótkie ustrukturyzowane pytania sprawdzające z zakresu teorii przedmiotu	• Lecture
Absolwent potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;	• B.U1	• a discussion • an observation and evaluation of activities during the classes • ocena zrealizowanej pracy klauzurowej	• Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	• B.S1	• a preparation of a research paper • activity during the classes	• Lecture
Absolwent jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych	• B.S2	• a research paper • prezentacja	• Lecture

Assignment conditions

Zaliczenie na ocenę (ZO)

Zasady ustalania oceny:

Ocena osiągnięcia efektu kształcenia w kategorii: wiedza, umiejętności

i kompetencje społeczne jest wynikiem uzyskania pozytywnej odpowiedzi na krótkie ustrukturyzowane pytania sprawdzające z progami punktowymi:

50% - 60% pozytywnych odpowiedzi – dst

61% - 70% dst+

71% - 80% db

81% - 90% db+

91% - 100% bdb.

Ocena końcowa z przedmiotu uwzględnia także frekwencję

i czynny udział w zajęciach.

Recommended reading

1. Bać Z., red. Theory of habitat : the selected statements of scientific school of habitat 1988-2018, Oficyna Wydaw. Politechniki Wrocławskiej ,Wrocław 2018;
2. Bać Z.,(red.) , Theory of habitat : the contemporary context, Oficyna Wydaw. Politechniki Wrocławskiej, 2019, Wrocław;
3. Bańka A., Społeczna psychologia środowiska, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa 2002;
4. Baranowski A., Projektowanie zrównoważone w architekturze. Wydaw. Politechniki Gdańskiej, Gdańsk 1998;
5. Basista A., Architektura. Dlaczego jest, jaka jest, Znak, Kraków 2009;
6. Basista A., Nowakowski A., Jak czytać architekturę, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2012;
7. Ben van Berkel, Carolin Bos — Niepoprawni wizjonerzy, Warszawa, 2000;
8. Curtis W.J.R. — Le Corbusier, Ideas and Forms, London, 2001, London;
9. Gehl J., Miasto dla ludzi, Wyd. RAM, Kraków 2014;
10. Gehl J., Życie między budynkami, RAM, Kraków 2013;
11. Giedion, S., Czas, przestrzeń i architektura. Narodziny nowej tradycji., PWN, Warszawa 1968; i perspektywy rozwoju, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2010;
12. Ghirardo D., Architektura po modernizmie. Wydawnictwo VIA, 1999;
13. Jencks, Ch., Ruch nowoczesny w architekturze, WaiF, Warszawa 1987;
14. Król-Bań E., Wpływ uwarunkowań fizjofizycznych na kształtowanie najbliższego otoczenia człowieka, Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1992;
15. Le Corbusier, Kiedy katedry były białe, podróż do kraju ludzi nieśmiały, Fundacja Centrum Architektury, Seria Fundamenty, Warszawa 2013;
16. Le Corbusier — Vers une architecture, Paris, 1924, Wyd. Fundacja Centrum Architektury, Seria Fundamenty, Warszawa 2016;
17. Le Corbusier — W stronę architektury, Fund. Centrum Architektury, Seria Fundamenty, Warszawa 2012;
18. Antonio Monestiroli — Ośiem definicji architektury, (Otto definizioni di architettura) publikacja [w:] PRETEKST, Zeszyty Katedry Architektury Mieszkaniowej nr 1, Kraków, 2004, PK KAM Kraków;
19. Palladio A., Cztery księgi o architekturze, Warszawa 1955;
20. Pevsner N., Fleming A., Honour H., Encyklopedia architektury, Warszawa 1992;
21. Rasmussen S., E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999;
22. Rybczyński W., Jak działa architektura. Przybornik humanisty, Wydawnictwo Karater, Kraków 2014;
23. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, Warszawa 1962;
24. Toffler A., Trzecia fala, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1985;
25. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, Warszawa 1955;
26. Zumthor P., Myślenie architekturą, Wydawnictwo Krater;
27. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1973;

Further reading

1. Gropius Walter, Pełnia architektury, Wydawnictwo Karater, Kraków 2014;
2. Gzell S., Architektura urbanistyka nauka, Wyd. PWN, Warszawa 2019;
3. Januszkiewicz K., O projektowaniu architektury w dobie narzędzi cyfrowych. Stan aktualny;
4. Jencks Ch., Le Corbusier - tragizm architektury współczesnej, WaiF, Warszawa 1987;
5. Krier L., Architektura, Wybór czy Przeznaczenie, Warszawa, 2001;
6. Koolhaas R., Deliryczny Nowy York, Wydawnictwo Krater, Warszawa;
7. Latour S., Szyskiński A., Rozwój współczesnej myśli architektonicznej, PWN, Warszawa 1985;

8. Libeskind D., Between method, idea and desire, Domus, 781,X,1991;
9. Pevsner N., Historia architektury europejskiej. WAiF, Warszawa 1976;
10. Prokopska A., Metodologia projektowania architektonicznego. Fazy wstępne procesu architektonicznego, Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, Rzeszów 2015;
11. Palej A., Schneider-Skalska G., Architektura od abc ... czyli jak rozumieć świat, który nas otacza, Polska Akademia Nauk, Oddział w Krakowie, Kraków 2008;
12. Ruskin, J., The seven Lamps of Architecture. (wg II wydania: 1880 (1989));
13. Venturi R., Scott, D., Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form. Cambridge. MA: The MIT Press 1977;
14. Aktualne magazyny architektoniczne, czasopisma branżowe, strony internetowe poświęcone krytyce architektonicznej.

Notes

Sala z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w sprzęt audio-wizualny, tablice do pisania i prezentowania posterów.

Modified by dr inż. arch. Justyna Juchimiuk (last modification: 27-04-2020 18:03)

Generated automatically from SyllabUZ computer system