

History of Polish Architecture - course description

General information	
Course name	History of Polish Architecture
Course ID	02.1-WI-ArchP-HAP02-S20
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Engineer's degree in Architecture
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Lidia Głuchowska - dr inż. arch. Justyna Kleszcz

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade
Lecture	30	2	-	-	Exam

Aim of the course

- Celem merytorycznym** zajęć jest przybliżenie Studentom najważniejszych zagadnień związanych z historią architektury na terenie Polski w ujęciu chronologiczno-problemowym od czasów przedromańskich po współczesność, w tym kanonicznych obiektów, konstrukcji, technologii oraz planów architektonicznych i urbanistycznych w obrębie poszczególnych epok stylowych.
- W sensie dydaktycznym** Uczestnicy zajęć powinni zdobyć umiejętność rozpoznawania i przybliżonego datowania obiektów prezentowanych na zajęciach i podobnych, na podstawie asocjacji dotyczących cech formalnych, np. konstrukcji, kompozycji i detalu architektonicznego oraz dekoracji wystroju wnętrz, a także prawidłowego posługiwania się terminologią fachową związaną z historią architektury polskiej. Wykład i ćwiczenia mają służyć także kształtowaniu umiejętności wykorzystania wiedzy o formach architektury historycznej jako inspiracji twórczej oraz pozyskiwania informacji z literatury polskiej i zagranicznej, źródeł multimedialnych i konserwatorskich, a także zdolności porównywania obiektów wyciągania wniosków, formułowania własnych opinii oraz prezentacji własnych opracowań.
- W zakresie kompetencji personalnych i społecznych** zajęcia mają na celu uświadomienie Studentowi społecznej roli architekta, a także potrzeby ustawicznego pogłębiania wiedzy o architekturze, w tym na podstawie bezpośredniego kontaktu z obiektami i śledzenia procesów ich konserwacji, rewitalizacji i adaptacji do nowych funkcji.

Prerequisites

FORMALNE: brak

NIEFORMALNE: znajomość najważniejszych zagadnień z zakresu historii polskiej oraz historii architektury powszechnej

Scope

PROGRAM WYKŁADÓW:

Ramowy układ problemowo-chronologiczny wykładu kursowego:

- pojęcie „architektury polskiej”, zmiany granic ziem polskich na przestrzeni dziejów oraz multikulturowość/ multiwyznaniowość i państwa do 1945 r. i ich wpływ na historiografię rodzimej architektury
- różnice w periodyzacji architektury polskiej i powszechnej,
- podstawowe pojęcia z zakresu terminologii architektonicznej, w tym dotyczącej wystroju wnętrz
- pierwsze zabytki budownictwa w Polsce, „kolebki państwowości”
- style historyczne i neostyle
- architektura obronna na ziemiach polskich i jej rozwój (w tym na terenach poza obecnymi granicami państwa, np. Chocim); typy, formy, konstrukcja i technologia budowlana
- architektura sakralna na ziemiach polskich i jej rozwój (w tym cerkwie, zbory, synagogi i meczety)
- najważniejsze zabytki budownictwa drewnianego (w tym cerkwie, zbory, synagogi i meczety)
- najważniejsze zabytki budownictwa drewnianego na przestrzeni dziejów
- architektura świecka reprezentacyjna i rezydencjonalna; zmiany stolic państwa i ich wpływ na rozwój architektury i urbanistyki; Warszawa dawniej i dziś (m.in. oś saska, gwiazdzysty układ dawnych głównych arterii, faszystowskie i socrealistyczne koncepcje przebudowy, rekonstrukcje po zniszczeniach wojennych, trasa WZ, PKiN)

- architektura użyteczności publicznej na ziemiach polskich i jej rozwój; polski styl narodowy w l. 20 i po 1945 r.
- budownictwo mieszkaniowe indywidualne na ziemiach polskich i jego rozwój
- architektura mieszkalna miejska, w tym budownictwo osiedlowe na ziemiach polskich i ich rozwój (w tym MDM, Nowa Huta)

PROGRAM ĆWICZEŃ

Analiza przypadku - szczegółowe omówienie wybranych obiektów w formie prezentacji multimedialnych z udokumentowaniem źródeł reprodukcji i bibliografią jako uzupełnienie treści wykładów. Na wstępnych zajęciach Studenci otrzymują od Wykładowcy zadania i instrukcję (w tym zagadnienia) do opracowania materiału. W trakcie i po prezentacji następuje analiza i koordynowana przez Wykładowcę dyskusja nad ciągiem przyczynowo-skutkowym powstania pewnych obiektów i zastosowanych w nich rozwiązań architektonicznych, konstrukcyjnych oraz stylowych oraz przygotowanie własnych plansz projektowych/ rysunków/ schematów poglądowych z opisem.

Przykładowe zagadnienia i grupy obiektów do omówienia

- pałatia piastowskie
- kolegiata w Tumie pod Łęczycą, kolegiata w Wiślicy
- kościoły w Jędrzejowie i Prandocinie
- opactwa cysterskie w Trzebnicy i Gościchowie-Paradyżu
- Wawel (bez katedry) oraz inne rezydencje z dziedzicem krużgankowym (np. Baranów, Krasiczyn, Gołuchów)
- katedra wawelska z Kaplicą Zygmuntowską i inne wzorowane na niej centralne kaplice grobowe
- katedra p.w. Jana Chrzciciela we Wrocławiu
- kościoły jezuickie w Krakowie, Warszawie, Poznaniu, Wilnie, Pińsku.
- kościół św. Anny w Oleśnie
- kościoły pokoju
- zamek w Podhorcach
- Tylman van Gameren – twórczość, najważniejsze dzieła
- pałac w Wilanowie.
- Łazienki i zamek królewski w Warszawie.
- Założenie pałacowe w Kórniku.
- Piotr Aigner – twórczość, najważniejsze dzieła
- założenie parkowo-pałacowe w Puławach, geneza I polskiego muzeum
- Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatr Wielki w Warszawie, Teatr Skarbkowski we Lwowie
- Adolf Szyszko-Bohusz – twórczość, najważniejsze dzieła.
- twierdza Przemyśl
- architektura Gdyni i Katowic
- gmachy Muzeum Narodowego w Warszawie i w Krakowie
- Zofia i Oskar Hansenowie – twórczość, najważniejsze dzieła
- Maciej Nowicki – twórczość, najważniejsze dzieła
- Jadwiga Grabowska-Hawrylak – twórczość, najważniejsze dzieła

Ostateczną listę tematów do opracowania Wykładowca przedkłada Studentom na wstępnych zajęciach.

Teaching methods

METODY PODAJĄCE: Forma wykładu – zmienna: konwersacyjny połączony z prezentacją power point i pokazem filmów, panoramicznych fotografii, animacji i innych źródeł multimedialnych oraz, selektywnie, dokumentacji konserwatorskiej

METODY POSZUKUJĄCE: Forma ćwiczeń – kształcenie interaktywne i kreatywne, praca w grupach realizowana wg szczegółowego harmonogramu zajęć, opracowanie zagadnień problemowych (analiza przypadku), jego prezentacja i dyskusja w grupie oparta na samodzielnej lekturze literatury przedmiotowej oraz archiwaliów i analizie materiałów z wykładu; referaty i koreferaty w formie prezentacji audiowizualnych, multimedialnych, animacji etc.; praktyczne zadania rozdane na wstępnych zajęciach wraz z instrukcją do przygotowania i wzorem bibliograficznym oraz wzorem opisu reprodukcji, respektującym prawa autorskie.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej.	• B.W2	• a discussion • a research paper • an exam - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes • prezentacja	• Lecture • Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich.	• B.U1	- a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - a preparation of a research paper - a research paper - an exam - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes - prezentacja	- Lecture - Class
W zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii.	• B.S1	- a discussion - a research paper - activity during the classes - an exam - oral, descriptive, test and other - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes - prezentacja	Class
W zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.	• B.S2	- a draft - a preparation of a research paper - a research paper - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

WYKŁAD: Egzamin pisemny; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń.

Ocena końcowa jest średnią ocen otrzymanych z egzaminu i ćwiczeń.

Obecność Studenta na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalna ilość (usprawiedliwionych) nieobecności – 2 (w ocenie uwzględnia się także frekwencję). Student poddaje się weryfikacji wiedzy dotyczącej historii architektury polskiej, której podstawą jest pozytywny wynik egzaminu (wg skali ocen min. 3,0 – maks. 5,0) oraz obecność na wykładach.

Egzamin pisemny testowy (w tym test wizualny/ plansze do rozpoznania obiektów) z pytaniami otwartymi i zamkniętymi oraz (w razie negatywnego wyniku egzaminu pisemnego) egzamin ustny standaryzowany .

Zasada ustalania oceny z wykładu:

Ocena z egzaminu zależna jest od progów procentowych uzyskanych na podstawie pozytywnych odpowiedzi:

50% - 60% Dostateczny

61%- 70% Dostateczny plus

71% -80% Dobry

81% - 90% Dobry plus

91% - 100% Bardzo dobry

ĆWICZENIA

Ocenie podlegają:

- referaty/ prezentacje multimedialne na rozdane na 2. zajęciach tematy, zawierające reprodukcje obiektów, odniesienia do literatury przedmiotowej oraz archiwaliów
- 2 kolokwia (1 w terminie zapowiedzianym, 1 w niezapowiedzianym; nieobecność na kolokwium równoznaczna jest z oceną negatywną)
- frekwencja i aktywny udział w dyskusji na zajęciach (dopuszczalna ilość usprawiedliwionych i odpracowanych nieobecności na ćwiczeniach – 2)

- tryb obowiązkowego odpracowywania nieobecności: udział w konsultacjach w trakcie danego semestru oraz zaliczenie referatów/ prezentacji oraz kolokwium w terminie do tygodnia od pierwotnego (pierwotnie ustalonego).

Recommended reading

- Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wrocław 1990.
- Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996.
- Miłobędzki A., Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1988.
- Sztuka polska t. I-V, Warszawa 2004-2016

Further reading

- Borusiewicz W., Budownictwo murowane w Polsce, Warszawa 1985.
- Jaroszewski S., Od klasycyzmu do nowoczesności: o architekturze polskiej XVIII, XIX i XX wieku, Warszawa 1996.
- Krassowski W., Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach polskich. Tom I -IV. Warszawa 1989-95.
- Karpowicz M., Barok w Polsce. Arkady, Warszawa 1988.
- Marcinek J. (red.), Dzieje architektury w Polsce, Kraków 2003.
- Zachwatowicz J., Architektura polska do połowy XIX wieku, Warszawa 1956.
- Arsyński M., Mroczko T. (red.), Architektura gotycka w Polsce, Warszawa 1995
- Guerquin B., Zamki w Polsce, Warszaw 1984 (wyd. II)
- Kaczorowski B. (red.), Zabytki architektury polskiej, (wielotomowa) Warszawa 2008-
- Szafer T. P., Nowa architektura polska (wielotomowa), Warszawa 1981-
- Miłobędzki A., Architektura polska XVII w. PWN, Warszawa 1980.
- Chrzanowski T., Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. PWN, Warszawa 1993
- Chrzanowski T., Sztuka w Polsce od I do III Rzeczypospolitej. PWN, Warszawa 1998.
- Karpowicz M., Barok w Polsce. Arkady, Warszawa 1988.
- Kozakiewiczowie H. i S., Renesans w Polsce. Arkady, Warszawa 1976.
- Zachwatowicz J., Architektura polska do połowy XIX wieku. Budownictwo i Architektura, Warszawa 1956
- Basista A., Betonowe dziedzictwo: architektura w Polsce czasów komunizmu, Warszawa 2001

Czasopisma : *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej*, *Wiomości Konserwatorskie*, *Architectus*

Materiały archiwalne/ źródła konserwatorskie.

Ostateczną listę literatury pomocniczej Wykładowca przedkłada Studentom na zajęciach.

Notes

Sala wykładowa i ćwiczeniowa z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w sprzęt audiowizualny (rzutnik multimedialny wraz z ekranem do prezentacji), tablice do pisanie i prezentowania plansz projektowych.

Modified by dr inż. arch. Justyna Kleszcz (last modification: 30-04-2020 14:06)

Generated automatically from SylabUZ computer system