

History of Modern Architecture - course description

General information	
Course name	History of Modern Architecture
Course ID	02.1-WI-ArchP-HAW02-S20
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Engineer's degree in Architecture
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Lidia Głuchowska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- Celem merytorycznym** zajęć jest przybliżenie Studentom kanonicznych i charakterystycznych obiektów, konstrukcji, technologii oraz planów architektonicznych i urbanistycznych w obrębie poszczególnych epok stylowych od przełomu XIX/ XX w. do początków XXI wieku, z uwzględnieniem najważniejszych nurtów i kierunków w sztukach plastycznych oraz ich wpływu na przemiany zachodzące w architekturze i nowoczesnym designie.
- W sensie dydaktycznym** Uczestnicy zajęć powinni zdobyć umiejętność rozpoznawania i przybliżonego datowania obiektów prezentowanych na zajęciach i podobnych, na podstawie asocjacji dotyczących cech formalnych, np. konstrukcji, kompozycji i detalu architektonicznego oraz dekoracji wystroju wnętrz, a także prawidłowego posługiwania się terminologią fachową związaną z historią architektury współczesnej. Wykład służyć także kształtowaniu umiejętności wykorzystania wiedzy o formach architektury i designu jako inspiracji twórczej oraz pozyskiwania informacji z literatury polskiej i zagranicznej, źródeł multimedialnych i konserwatorskich, a także zdolności porównywania obiektów wyciągania wniosków, formułowania własnych opinii oraz prezentacji własnych opracowań.
- W zakresie kompetencji personalnych i społecznych** zajęcia mają na celu uświadomienie Studentowi społecznej roli architekta/ projektanta i jego misji jako „organizatora społecznej wyobraźni”, a także potrzeby ustawicznego pogłębiania wiedzy o architekturze, w tym na podstawie bezpośredniego kontaktu z obiektami i śledzenia procesów ich konserwacji, rewitalizacji i adaptacji do nowych funkcji.

Prerequisites

Formalne: zaliczenie przedmiotów: Historia architektury powszechnej, Historia architektury polskiej.

Nieformalne: znajomość najważniejszych zagadnień z zakresu historii XX wieku.

Scope

Układ chronologiczno-problemowy

Ramowy układ problemowy wykładu kursowego:

- prezentacja kanonu dzieł architektury od czasów historyzmów do pocz. XXI wieku, z uwzględnieniem wystroju wnętrz
- podstawowe pojęcia z zakresu terminologii architektonicznej (np. konstrukcja stalowa i żelbetowa, standaryzacja, funkcjonalizm, ergonomia, ekologizm, architektura wernakularna, style narodowe/ narodowyromantyzm, brutalizm, architektura postindustrialna, rewitalizacja, rekonstrukcja, adaptacja) oraz np. mural, mozaika, witraż, relief, sgraffito
- typy budowli świeckich i sakralnych (np. muzeum, dworzec, szpital, PKiN, lotnisko, architektura efemeryczna)
- typy założeń architektoniczno-urbanistycznych (np. osiedle modernistyczne, miasto-ogród, architektura szeregową, l'Unité d' Habitation)

Ramowy program chronologiczny cyklu wykładów

- neostyle/ powtórzenie i uzupełnienie
- nurt inżynierski przełomu XIX i XX wieku, szkoła chicagowska
- secesyjna organiczna i geometryczna (w tym Warsztaty Wiedeńskie)
- ekspresjonizm w architekturze i designie (Deutsches Werkbund, Gläserne Kette)
- czeski kubizm, futurizm i art déco w architekturze i designie
- wczesny modernizm (Deutscher Werkbund, Bauhaus)
- styl międzynarodowy (neoplastycyzm, puryzm, konstruktywizm radziecki, Finlandia, Praesens, CIAM)
- monumentalizm/ architektura totalitarna we Włoszech, Niemczech, ZSRR i krajach tzw. Bloku Wschodniego
- kontynuacje i upadek funkcjonalizmu (Ameryka Łacińska i Europa)

- postmodernizm i jego odmiany
- high-tech
- dekonstruktywizm
- neomodernizm
- architektura wirtualna, biomorficzna/ ekologizm i efemeryczna
- architektura wernakularna i rozwój zrównoważony

Teaching methods

METODY PODAJĄCE:

Forma wykładu – zmienna: konwersacyjny połączony z prezentacją power point i pokazem filmów, panoramicznych fotografii, animacji i innych źródeł multimedialnych oraz, wybiórczo, dokumentacji konserwatorskiej.

..METODY POSZUKUJĄCE:

Praktyczne zadanie uzupełniające rozdane na wstępnych zajęciach wraz z instrukcją do przygotowania i wzorem bibliograficznym oraz wzorem opisu reprodukcji, respektującym prawa autorskie.Studenci indywidualnie w odniesieniu do wstępnej, skondensowanej, wersji wykładu w formie prezentacji power point, otrzymanej od Wykładowcy wraz z podstawową literaturą przedmiotową, przez cały semestr sporządzają prace rysunkowe/graficzne/ plany/ szkice porównawcze/ ew. własne projekty i włączają je do prezentacji multimedialnych z własnym komentarzem oraz podpisanymi reprodukcjami oraz najważniejszymi pojęciamiprzedstawiającymi szerszy kontekst (opatrzononymi określeniem źródeł ilustracji i bibliografią) jest ono składową oceny finalnej.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Absolwent zna i rozumie historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;	• B.W2	• Krótkie ustrukturyzowane pytania	• Lecture
Absolwent potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;	• B.U1	• ocena zrealizowanej pracy klauzurowej	• Lecture
W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	• B.S1	• ocena prac projektowych (rysunkowych) różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Lecture
Absolwent jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.	• B.S2	• ocena prac projektowych (rysunkowych) różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Lecture

Assignment conditions

Zasady ustalania oceny: zaliczenie na ocenę (ZO)

Ocena osiągnięcia efektu kształcenia w kategorii: wiedza, umiejętności

i kompetencje społeczne jest wynikiem uzyskania pozytywnej odpowiedzi na krótkie ustrukturyzowane pytania sprawdzające z progami punktowymi:

50% - 60% pozytywnych odpowiedzi – dst

61% - 70% dst+

71% - 80% db

81% - 90% db+

91% - 100% bdb.

Obecność studenta na wykładach jest obowiązkowa.

Ocena uwzględnia także frekwencję i czynny udział w zajęciach, w tym przygotowanie prezentacji/referatu/opracowań graficznych itd.)

Sposób i tryb uzupełniania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach - konieczność nadrobienia zakresu opuszczonych zajęć poprzez udział w konsultacjach w trakcie danego semestru (dopuszczalna ilość nieobecności – 2).

Recommended reading

- Ballenstedt J., Architektura. Historia i teoria, Warszawa 2000.
- Banham R.: Rewolucja w architekturze, Warszawa 1972
- Gossel P. Leuthauser G., Architektura XX wieku, Warszawa 2006.
- Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996.
- Kotula A., Krakowski P., Architektura współczesna, Kraków 1967.
- Le Corbusier (Jeanneret Charles-Édouard) W stronę architektury, Seria Wyd. Fundamenty, Warszawa 2015.
- Loos A., Ornament i zbrodnia. Eseje wybrane, Seria Wyd. Fundamenty, Warszawa 2013.
- Miłobędzki A., Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1988.

- Norberg-Schultz Ch., Znaczenie w architekturze Zachodu, Warszawa 1990.
- Nuttgens P.: Dzieje architektury, Warszawa 2001.
- Pevsner N., Historia architektury europejskiej, t. 2, Warszawa 1980.
- Pevsner N.: Pionierzy współczesności, Warszawa 1978.
- Tietz J., Historia architektury XX wieku, Warszawa 2001.
- Watkin D., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2006.
- Rasmussen S.E., Odczuwanie architektury (Om at opleve arkitektur), Warszawa 1999.
- Rybczyński W., Jak działa architektura. Przybornik humanisty, Kraków 2014.
- Zumthor P., Myślenie architekturą (Thinking Architecture), Warszawa 2012.
- Żórawski J., Wybór pism estetycznych, Kraków 2008.

Materiały archiwalne i konserwatorskie po indywidualnej konsultacji będą zaproponowane w ramach zajęć

Further reading

- Baumgarth C., Futuryzm, Warszawa 1978
- Biegański P., U źródeł architektury współczesnej, Warszawa 1972.
- Błaszczyk D., Juliusz Żórawski Przerwane dzieło modernizmu, Warszawa 2010.
- Ghirardo D., Architektura po modernizmie, Toruń -Wrocław 1999.
- Hansen O., Zobaczyć świat, Warszawa 2005.
- Jencks C., Le Corbusier - tragizm współczesnej architektury, Warszawa 1982
- Le Corbusier (Jeanneret Charles-Édouard), Kiedy katedry były białe: podróż do kraju ludzi nieśmiałych, Seria Wyd. Fundamenty, Warszawa 2012.
- Lorentz S., Rottermund A., Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984.
- Naylor G., Bauhaus, Warszawa 1978
- Olszewski A., Dzieje sztuki polskiej 1890 - 1980, Warszawa 1988.
- Olszewski A., Nowa forma w architekturze polskiej 1900 - 1925, Wrocław 1967.
- Overy P., De Stijl, Warszawa 1979
- Stefański K., Architektura XIX wieku na ziemiach polskich, Warszawa 2005.
- Szafer T., Współczesna architektura polska, Warszawa 1988.
- Wiśłocka I., Awangardowa architektura polska 1918 - 1939, Warszawa 1968.
- Włodarczyk M., Architektura lat 60 - tych w Krakowie, Kraków 2006.
- Włodarczyk A. M., Prawdy i kłamstwa architektury, Białystok 2009.
- Winskowski P.: Modernizm przebudowany. Inspiracje techniką w architekturze u progu XXI wieku, Kraków 2000
- Wujek J., Mity i utopie architektury XX wieku, Warszawa 1986
- Zachwatowicz J. (red.), Budownictwo i architektura w Polsce 1945 - 1966, Warszawa 1968.
- Periodyki tematyczne: Architektura-Murator, Kwartalnik Architektury i Urbanistyki, Architektura i Biznes, Archivolta

Materiały archiwalne i konserwatorskie po indywidualnej konsultacji będą zaproponowane w ramach zajęć.

Notes

- sala z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w sprzęt audiowizualny i internet oraz tablice do pisania i prezentowania posterów;
- najlepsze referaty/ prezentacje, zawierające m.in. autorskie rysunki Studentów, przekazane zostaną Komisji planującej wystawę zbiorową w Galerii Architektury i Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego;
- mogą one stać się przedmiotem konkursu ogólnowydziałowego (dyplomy za I, II, III miejsce oraz wyróżnienia, zaświadczenia).

Modified by dr inż. arch. Justyna Kleszcz (last modification: 30-04-2020 15:05)

Generated automatically from SylabUZ computer system