

Rysunek odręczny II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny II
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-ROII-S20
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Poszerzenie oraz ugruntowanie wiedzy o rysunku na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.
- Pobudzanie oraz rozwijanie wyobraźni plastycznej, przestrzennej i kompozycyjnej czerpiącej z wiedzy o budowie formy.
- Ugruntowanie umiejętności posługiwania się rysunkiem jako środkiem artystycznego wyrazu, w oparciu o znajomość budowy formy, przestrzeni, a także kompozycji oraz perspektywy.
- Ugruntowanie umiejętności posługiwania się różnymi rodzajami rysunku w zależności od sytuacji np. syntetyczny szkic koncepcyjny, lub światłocieniowe studium z natury, uwydatniające elementy detalu, czy formy wykreowane z wyobraźni oraz rozwijanie umiejętności budowania nastroju przy pomocy światłocienia - z uwzględnieniem różnorodności faktur i materii.
- Rozwijanie umiejętności prezentowania własnych interpretacji kompozycji ustawionych w pracowni oraz plenerowych szkiców architektury, a także ugruntowanie potrzeby oraz umiejętności dyskusji i swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnej pracy twórczej, a także prac swoich kolegów.

Wymagania wstępne

Formalne:

Uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu: Rysunek Odręczny I

Nieformalne:

Umiejętność prawidłowej interpretacji zadania z uwzględnieniem kierunków, proporcji, perspektywy oraz wzajemnych relacji form w obserwowanym zjawisku.

Umiejętność zaobserwowania różnic w natężeniu światła oraz rodzajów materii na różnorodnych powierzchniach.

Znajomość szkiców i rysunków wybitnych malarzy i architektów.

Zakres tematyczny

Program laboratorium:

- Na podstawie zaproponowanego układu różnych form (pracownia) dokonać własnej interpretacji tej kompozycji w dwóch ekspresjach: statycznej i dynamicznej, stosując różne rodzaje środków plastycznej wypowiedzi - akcentując wybrane elementy tego układu, podkreślające charakter danego opracowania.
- Znaleźć w plenerze obiekty architektury (współczesnej/zabytkowej) i sporządzić dokumentację fotograficzną pod kątem opracowywanego problemu, akcentując charakter tych obiektów (pejzaż otwarty/otoczenie miejskie) oraz kontekst (kulturowy i przyrodniczy), w którym funkcjonują wybrane obiekty. Zobrazować badane zjawisko w serii szkiców (syntetycznych/analitycznych), a następnie dokonać interpretacji wybranego szkicu na dużym formacie (rysunek studyjny) biorąc pod uwagę zmianę skali oraz środków wyrazu (rysunek linearny/rysunek walorowy) - z umiejętnym zaakcentowaniem architektonicznego detalu.
- Na podstawie zaproponowanego układu różnych form (pracownia) dokonać własnej interpretacji tej kompozycji, dodając z wyobraźni elementy podkreślające lub zmieniające charakter danego układu - uwzględniając przestrzeń, proporcje oraz perspektywę, a także kontrasty wynikające z różnic w natężeniu światła i cienia oraz różnorodności faktur i materii.

Metody kształcenia

Metody podające:

1. Zaprezentowanie rysunków wybitnych twórców - pracownia
2. Tematyczne wystawy w uczelnianej Galerii Sztuki

Metody poszukujące:

1. Studium z natury
2. Szkice w plenerze
3. Rysunek z wyobraźni

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	• B.W8	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • ocena zrealizowanych prac przeglądowych	• Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii	• B.S1	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratorium
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze	• B.U2	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Laboratorium
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.	• B.S2	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • ocena prac plastycznych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Student ma obowiązek dostarczyć oryginały wszystkich prac semestralnych, wykonanych w ramach pracowni na zaliczenie przedmiotu

1. Poszerzył oraz ugruntował wiedzę o rysunku na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.
2. Rozwinął wyobraźnię plastyczną, przestrzenną i kompozycyjną czerpiąc z wiedzy o budowie formy.
3. Na podstawie zaproponowanego układu różnych form (pracownia), dokonał własnej interpretacji tej kompozycji w dwóch ekspresjach: statycznej i dynamicznej, stosując różne rodzaje środków plastycznej wypowiedzi - akcentując wybrane elementy tego układu, podkreślające charakter danego opracowania.
4. Znalazł w plenerze obiekty architektury (współczesnej/zabytkowej), sporządził dokumentację fotograficzną pod kątem opracowywanego problemu, akcentując ich charakter (pejzaż otwarty/otoczenie miejskie) oraz kontekst (kulturowy i przyrodniczy), w którym funkcjonują wybrane obiekty, a następnie zobrazował badane zjawisko w serii szkiców (syntetycznych/analitycznych).
5. Dokonał interpretacji wybranego szkicu na dużym formacie (rysunek studyjny) - biorąc pod uwagę zmianę skali oraz środków wyrazu (rysunek linearny/rysunek walorowy) - z umiejętnym zaakcentowaniem architektonicznego detalu.
6. Na podstawie zaproponowanego układu różnych form (pracownia) dokonał własnej interpretacji tej kompozycji, dodając z wyobraźni elementy podkreślające lub zmieniające charakter danego układu - uwzględniając przestrzeń, proporcje oraz perspektywę, a także kontrasty wynikające z różnic w natężeniu światła i cienia oraz różnorodności faktur i materii.
7. Potrafił zaprezentować i przekonać do własnej interpretacji kompozycji ustawionej w pracowni oraz architektury rysowanej w plenerze, a także pogłębił umiejętność zarówno dyskusji, jak i swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnej pracy twórczej oraz prac swoich kolegów.

Literatura podstawowa

1. A. Białkiewicz, *Rola rysunku w warsztacie architekta*, Politechnika Krakowska, Kraków 2004
2. O. Czerner, *Polskie współczesne rysunki architektoniczne*, SARP Kraków, 1989
3. L. Maluga, *Autonomiczne rysunki architektoniczne*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, 2006
4. N. Bingham, *100 lat rysunku architektonicznego*, Laurence King Publishing Ltd. London, 2013
5. J. Bruzda, *Szkice architektoniczne*, A-7, PK, Kraków 1993
6. 4. H. Reed, *O pochodzeniu formy w sztuce*, PIW, Warszawa 1973

Literatura uzupełniająca

1. *Czas Kultury* - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik
2. *Artluk* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
3. *Szum* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
4. *Culture.pl* - portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr inż. arch. Alicja Maciejko (ostatnia modyfikacja: 10-06-2021 11:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ