

Projektowanie architektoniczne II - architektura użyteczności publicznej - kultura, handel, nauka (projekt główny) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektoniczne II - architektura użyteczności publicznej - kultura, handel, nauka (projekt główny)
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-PAII-AUP-KHN(PG)-S20
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura / Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr inż. arch. Zbigniew Bać - mgr inż. arch. Rafał Dudzik

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Projekt	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

- Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z zasadami projektowania obiektów związanych z kulturą takich, jak: galerie, teatry, muzea, biblioteki, z edukacją i nauką, handlem i administracją sądową, gospodarczą oraz obiektami komunikacji zbiorowej, jak: dworce autobusowe i kolejowe - uwzględniającymi: współczesne normatywy, wytyczne technologiczne i ergonomiczne kształtowanie form i estetyki budynków, rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne, wyposażenie wnętrz i stref ogólnodostępnych, otoczenie budynku z aranżacją miejsc rekreacyjnych, komunikację pieszo-rowerową, dostęp do szybkiej komunikacji publicznej, miejsc parkingowych i innych obiektów towarzyszących.
- Celem w zakresie umiejętności jest nauczanie studenta opracowywania projektów architektonicznych na podstawie założeń technologicznych podporządkowanych określonej funkcji obiektów użyteczności publicznej. Szczególną uwagę zwraca się na zasady powiązań zewnętrznych obiektów wielkoskalarnych z głównymi węzłami komunikacji miejskiej, centrum miasta, strefami rekreacji i pozostałymi głównymi ośrodkami koncentracji np. handlu, kultury, edukacji itp. W projektowaniu układów funkcjonalnych uwaga zwrócona jest na zrównoważony rozwój, kształtowanie form budynków wielko skalarnych oraz rozwiązania energooszczędne i ekologiczne.
- Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do zaprezentowania i obrony w zespole własnego rozwiązania projektowego.

Wymagania wstępne

Formalne: zaliczenie z przedmiotu: Projektowanie architektoniczne I.

Nieformalne: opanowana wiedza dotycząca projektowania architektury usługowej.

Zakres tematyczny

Wykłady.

Tematyka wykładów obejmuje ogólną metodologię projektowania architektury wielkoskalarnych obiektów użyteczności publicznej a w szczególności takie zagadnienia jak: przestrzeń architektoniczna a zaspokajanie wyższych potrzeby człowieka, znaczenie i rola reprezentacyjnych budynków użyteczności publicznej w przestrzeni miasta, pojęcie złożonej usługowej przestrzeni architektonicznej, zasady komponowania przestrzeni użyteczności publicznej przy wyborze określonych warunków i założeń funkcjonalnych, zastosowanych materiałów, tworzenie nowej wartości przestrzeni zbudowanej dostosowanej do społecznych oczekiwań, formy kreowania przestrzeni dla zadanej funkcji, ergonomiczne aspekty przestrzeni, omówienie związków pomiędzy funkcją obiektów kultury a konstrukcją formy budynków, uwzględnienie potrzeb osób niepełnosprawnych i innych użytkowników niestandardowych, omówienie zasad zastosowania różnych rodzajów infrastruktury towarzyszącej budynkom użyteczności publicznej wielkoskalarnej.

Projekt.

Analizowanie zasad projektowania budynków użyteczności publicznej na podstawie założeń przestrzennych oraz techniczno- ekonomicznych i funkcjonalnych mających wpływ na decyzje lokalizacyjne i rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe. Zgodnie z przyjętymi założeniami planistycznymi i funkcjonalno- przestrzennymi wykonane zostaną koncepcje projektowe budynku użyteczności publicznej, rozwinięte następnie do rozwiązania szczegółowego.

Metody kształcenia

Metody podające: wykłady – przekaz konwencjonalny, problemowy, konwersatoryjny, informacyjny, prelekcja.

Metody poszukujące: projekt - kształcenie interaktywne i kreatywne, praca w grupach realizowana wg szczegółowego harmonogramu zajęć.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
absolwent zna i rozumie projektowanie architektoniczne o różnych stopniach złożoności, od prostych zadań po obiekty o złożonej funkcji w skomplikowanym kontekście, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej i ich zespołów o różnej skali i złożoności w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;	• A.W1	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
absolwent zna i rozumie zapisy miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego w zakresie koniecznym do projektowania architektonicznego;	• A.W4	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
absolwent zna i rozumie zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami;	• A.W5	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
absolwent zna i rozumie zaawansowane metody analiz, narzędzia, techniki i materiały niezbędne do przygotowania koncepcji projektowych w interdyscyplinarnym środowisku, ze szczególnym uwzględnieniem współpracy międzybranżowej;	• A.W6	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
absolwent zna i rozumie interdyscyplinarny charakter projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę integracji wiedzy z innych dziedzin, a także jej zastosowania w procesie projektowania we współpracy ze specjalistami z tych dziedzin;	• A.W8	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
absolwent potrafi zaprojektować prosty i złożony obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadaniem lub przyjętym programem, uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników, kontekst przestrzenny i kulturowy, aspekty techniczne i pozatechniczne;	• A.U1	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • przygotowanie projektu	• Projekt
absolwent potrafi ocenić przydatność zaawansowanych metod i narzędzi służących do rozwiązywania prostych i złożonych zadań inżynierskich, typowych dla architektury, urbanistyki i planowania przestrzennego oraz wybierać i stosować właściwe metody i narzędzia w projektowaniu;	• A.U5	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • przygotowanie projektu	• Projekt
absolwent potrafi myśleć w sposób twórczy i działać, uwzględniając złożone i wieloaspektowe uwarunkowania działalności projektowej, a także wyrażać własne koncepcje artystyczne w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;	• A.U8	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • przygotowanie projektu	• Projekt
absolwent potrafi integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej, szczegółowej analizy oraz wyciągać z nich wnioski, a także formułować i uzasadniać opinie oraz wykazywać ich związek z procesem projektowym, opierając się na dostępnym dorobku naukowym w dyscyplinie;	• A.U9	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • przygotowanie projektu	• Projekt

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
absolwent potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym i interdyscyplinarnym w zakresie właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;	• A.U10	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - przygotowanie projektu	Projekt
absolwent potrafi pracować indywidualnie i w zespole, w tym ze specjalistami z innych branż, a także podejmować wiodącą rolę w takich zespołach;	• A.U11	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - przygotowanie projektu	Projekt
absolwent potrafi oszacować czas potrzebny na realizację złożonego zadania projektowego;	• A.U12	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - przygotowanie projektu	Projekt
absolwent potrafi formułować nowe pomysły i hipotezy, analizować i testować nowości związane z problemami inżynierskimi i problemami badawczymi w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;	• A.U13	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - przygotowanie projektu	Projekt
absolwent potrafi wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym;	• A.U15	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - przygotowanie projektu	Projekt
absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych;	• A.S1	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - przygotowanie projektu	- Wykład - Projekt
absolwent jest gotów do publicznych wystąpień i prezentacji;	• A.S2	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Projekt

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
absolwent jest gotów do podjęcia roli koordynatora działań w procesie projektowym, zarządzania pracą w zespole oraz wykorzystania umiejętności interpersonalnych (rozwiązywanie konfliktów, umiejętność negocjacji, delegowanie zadań), podporządkowania się zasadom pracy w zespole i brania odpowiedzialności za wspólne zadania i projekty;	• A.S3	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - przygotowanie projektu	- Wykład - Projekt
absolwent jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy	• A.S4	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt - przygotowanie projektu	- Wykład - Projekt

Warunki zaliczenia

Wykład.

Student poddaje się weryfikacji wiedzy z zakresu projektowania obiektów użyteczności publicznej wraz z zagospodarowaniem ich otoczenia.

Projekt.

Student wykonuje architektoniczny projekt zgodnie z zadaną specyfikacją, obejmującą obiekt użyteczności publicznej. Student potwierdza swoje kompetencje do samodzielnej działalności twórczej i gospodarczej, do podjęcia pracy badawczej i do roli społecznej, jaką pełni architekt.

Literatura podstawowa

- Bartkowicz B., Wpływ funkcji wypoczynku na kształtowanie struktury przestrzennej miast. Politechnika Krakowska, monografia 33, Kraków 1985.
- Błądek Z., Hotele. Palladium, Wągrowiec 2001.
- Komar B., Tymkiewicz J., Elewacje budynków biurowych, Gliwice 2006.
- Kowicki M., Współczesna agora, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2003.
- Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, 1996-2009.
- Pallado J., Skupin A., 10 przypadków architektury usługowej, Śląsk Wydaw. Naukowe, Katowice.
- Uffelen Ch., Offices, Verlagshaus Braun pierwsze wydanie, 2007.

Literatura uzupełniająca

- Basista A., Architektura i wartości, Wyd. Universitas, Kraków 2009.
- Praca zbiorowa, Krajobraz miejski. Nowe trendy, nowe inspiracje, nowe rozwiązania, wyd. Top Mark Centre, Warszawa 2008.
- Zabłocki W., Architektura. Architecture Wojciech Zabłocki, Wyd. Bosz Olszenica 2006.
- Mokrzyński J., .Architektura wolnego czasu. Arkady, Warszawa 1973.
- Mokrzyński J., Urządzenia Turystyczne. Arkady, Warszawa 1973.
- Szparkowski Z., Zasady kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 1993.
- Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978

Uwagi

Sala wykładowa z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w sprzęt audio-wizualny, tablice do pisania i prezentowania plansz projektowych oraz w rzutnik folii. Sala projektowa z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w stoły projektowe, w sprzęt audio-wizualny, tablice do pisania i prezentowania plansz projektowych oraz w rzutnik folii.

