

Painting and Sculpture in Architecture (complementary project) - course description

General information	
Course name	Painting and Sculpture in Architecture (complementary project)
Course ID	02.1-WI-ArchP-MiRZwA(PU)-S20
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture / Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MSc degree in Architecture
Beginning semester	summer term 2020/2021

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Małgorzata Czerniawska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Zapoznanie z problematyką malarstwa oraz rzeźby w architekturze i urbanistyce na przestrzeni wybranych okresów historii sztuki.
2. Rozwinięcie i pogłębienie umiejętności przeprowadzania prezentacji multimedialnych dotyczących znaczenia malarstwa oraz rzeźby dla zrealizowanych obiektów architektonicznych i urbanistycznych danego okresu historii sztuki, na przykładzie wybranych przez siebie twórców, poprzez wykazanie analogii oraz różnic.
3. Rozwinięcie potrzeby oraz umiejętności podkreślania klimatu zaprojektowanego przez siebie wnętrza poprzez odpowiedni dobór obiektów malarstwa, grafiki czy rzeźby.
4. Rozwinięcie oraz pogłębienie umiejętności zaprezentowania własnej interpretacji opracowanego przez siebie zagadnienia, a także wyrobienie potrzeby zarówno dyskusji, jak i swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat znaczenia malarstwa i rzeźby w architekturze, a także własnej pracy twórczej oraz prac swoich kolegów.

Prerequisites

Formalne:

Uzyskanie pozytywnej kwalifikacji na drugi stopień studiów

Nieformalne:

Podstawowa wiedza w zakresie historii sztuki.

Scope

Program laboratorium:

1. Ogólne wprowadzenie w problematykę malarstwa i rzeźby w architekturze.
2. Rola malarstwa i rzeźby w architekturze Gotyku.
3. Wprowadzenie w zagadnienia malarstwa i rzeźby w architekturze Renesansu.
4. Rola malarstwa i rzeźby w architekturze Baroku.
5. Rola malarstwa i rzeźby w architekturze okresu Secesji:
 - a) Secesja polska,
 - b) Secesja europejska.
6. Spośród obrazów z aktualnej ekspozycji, wybrać dwie kompozycje malarskie oraz zaaranżować w wybranym przez siebie wnętrzu, a także uzasadnić swoją decyzję w pracy pisemnej.

Teaching methods

Metody podające:

1. Wprowadzenie w problematykę malarstwa i rzeźby w architekturze - pracownia, e-learning
2. Tematyczne wystawy w uczelnianej Galerii Sztuki

Metody poszukujące:

1. Praca samodzielna i w grupach - kształcenie interaktywne, kreatywne, dyskusja.
2. Przygotowanie wybranego zagadnienia w postaci prezentacji multimedialnej.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie interdyscyplinarny charakter projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę integracji wiedzy z innych dziedzin, a także jej zastosowania w procesie projektowania we współpracy ze specjalistami z tych dziedzin.	• A.W8	• a discussion • a research paper • a written statement • activity during the classes • an oral response • prezentacja multimedialna	• Class
W zakresie umiejętności absolwent potrafi myśleć w sposób twórczy i działać, uwzględniając złożone i wieloaspektowe uwarunkowania działalności projektowej, a także wyrażać własne koncepcje artystyczne w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym	• A.U8	• a discussion • a written statement • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Class
W zakresie umiejętności absolwent potrafi pracować indywidualnie i w zespole, w tym ze specjalistami z innych branż, a także podejmować wiodącą rolę w takich zespołach	• A.U11	• a discussion • a preparation of a research paper • a written statement • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Class
W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych;	• A.S1	• a discussion • a research paper • a written statement • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Class

Outcome description	Outcomesymbols	Methods of verification	The class form
W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do publicznych wystąpień i prezentacji;	• A.S2	• a discussion • a preparation of a research paper • a written statement • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an oral response • ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”	• Class
W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do podjęcia roli koordynatora działań w procesie projektowym, zarządzania pracą w zespole oraz wykorzystania umiejętności interpersonalnych (rozwiązywanie konfliktów, umiejętność negocjacji, delegowanie zadań), podporządkowania się zasadom pracy w zespole i brania odpowiedzialności za wspólne zadania i projekty	• A.S3	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Class
w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy	• A.S4	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie projektowanie architektoniczne o różnych stopniach złożoności, od prostych zadań po obiekty o złożonej funkcji w skomplikowanym kontekście, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej i ich zespołów o różnej skali i złożoności w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim	• A.W1	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami;	• A.W5	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w zakresie umiejętności absolwent potrafi zaprojektować prosty i złożony obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadaniem lub przyjętym programem, uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników, kontekst przestrzenny i kulturowy, aspekty techniczne i pozatechniczne;	• A.U1	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w zakresie umiejętności absolwent potrafi ocenić przydatność zaawansowanych metod i narzędzi służących do rozwiązywania prostych i złożonych zadań inżynierskich, typowych dla architektury, urbanistyki i planowania przestrzennego oraz wybierać i stosować właściwe metody i narzędzia w projektowaniu;	• A.U5	• a preparation of a research paper • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w zakresie umiejętności absolwent potrafi integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej, szczegółowej analizy oraz wyciągać z nich wnioski, a także formułować i uzasadniać opinie oraz wykazywać ich związek z procesem projektowym, opierając się na dostępnym dorobku naukowym w dyscyplinie;	• A.U9	• a preparation of a research paper • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w zakresie umiejętności absolwent potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym i interdyscyplinarnym w zakresie właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;	• A.U10	• a preparation of a research paper • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Outcome description	Outcomesymbols	Methods of verification	The class form
w zakresie umiejętności absolwent potrafi oszacować czas potrzebny na realizację złożonego zadania projektowego;	• A.U12	• a preparation of a research paper • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w zakresie umiejętności absolwent potrafi formułować nowe pomysły i hipotezy, analizować i testować nowości związane z problemami inżynierskimi i problemami badawczymi w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;	• A.U13	• a preparation of a research paper • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w zakresie umiejętności absolwent potrafi wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym.	• A.U15	• a preparation of a research paper • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

1. Zapoznał się z problematyką malarstwa oraz rzeźby w architekturze i urbanistyce na przestrzeni wybranych okresów historii sztuki.
2. Potrafił przeprowadzić prezentację multimedialną dotyczącą znaczenia malarstwa oraz rzeźby dla zrealizowanych obiektów architektonicznych i urbanistycznych danego okresu historii sztuki, na przykładzie wybranych przez siebie twórców, poprzez wykazanie analogii oraz różnic.
3. Spośród obrazów wystawionych na ekspozycji, wybrał dwie kompozycje malarskie, które zaaranżował w wybranym przez siebie wnętrzu, uzasadniając swoją decyzję przy pomocy wizualizacji.
4. Poglębił umiejętność prezentowania własnej interpretacji opracowanego przez siebie zagadnienia, a także wyrobił potrzebę zarówno dyskusji, jak i swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat znaczenia malarstwa i rzeźby w architekturze, a także własnej pracy twórczej oraz prac swoich kolegów.

Recommended reading

1. M. Rzepińska, *Historia koloru*, Arkady, Warszawa 2009
2. M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Ossolineum, Wrocław 1979
3. A. Radajewski, *Żywa sztuka współczesności*, Ossolineum, Wrocław 1982
4. U. Eco, *Historia Piękna*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2005
5. J. Czapski, *Patrzac*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2016
6. D. Hornung, *Kolor*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009
7. W. Kandyński, *O duchowości w sztuce*, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, 1996

Further reading

1. *Czas Kultury* - pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik
2. *Artluk* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
3. *Szum* - magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik
4. *Culture.pl* - portal poświęcony polskiej kulturze

Notes

Modified by dr inż. arch. Justyna Kleszcz (last modification: 27-04-2020 23:45)