

Ochrona zabytków II (projekt uzupełniający) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Ochrona zabytków II (projekt uzupełniający)
Kod przedmiotu	02.1-WI-ArchP-OZII(PU)-S20
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura / Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr inż. Alena Kononowicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Projekt	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

- 1.Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z zagadnieniami historycznymi, teoretycznymi i metodologicznymi w zakresie ochrony i rewitalizacji zabytkowych układów urbanistycznych
2. Celem w zakresie umiejętności jest nauczanie studenta kompleksowego opracowywania projektów rewitalizacji zabytkowych układów urbanistycznych, wraz z niezbędnymi, poprzedzającymi opracowaniami, takimi jak: wieloaspektowe wartościujące analizy, oraz wnioski konserwatorskie.
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do samo-dzielnej oraz zespołowej pracy studialnej i projektowej w szczególności związanej z rewitalizacją zespołów urbanistycznych oraz wyrobienie świadomości społecznego wymiaru pracy architekta.

Wymagania wstępne

Formalne: Student powinien zaliczyć przedmioty: Historia budowy miast I i II , Teoria budowy miast.

Nieformalne: Student powinien posiadać ogólną wiedzę z historii sztuki, historii i teorii architektury.

Zakres tematyczny

Postawy wobec dziedzictwa kulturowego w przeszłości i początki ochrony zabytków. Rejestr Zabytków i Ewidencja. Studia historyczno-architektoniczne, analizy wartościujące, metody ochrony. Wnioski konserwatorskie podstawą do projektu rewitalizacji. Rola studiów historyczno- architektonicznych, stylistycznych i archeologicznych w procesie ochrony i rewitalizacji zabytków architektury.

Zagadnienia rewitalizacji osiedli mieszkaniowych. Uwarunkowania konserwatorskie do planu zagospodarowania przestrzennego, studia historyczno-urbanistyczne, analizy wartościujące. Wnioski konserwatorskie podstawą do projektu rewitalizacji. Rewitalizacja, rehabilitacja, restrukturyzacja. W poszukiwaniu tożsamości miejsca. Działalność stowarzyszeń wyższej użyteczności na rzecz ochrony zabytków: ICOMOS, DoCoMoMo, SKZ, TONZ.

Projekt rewitalizacji obejmuje wybrany obiekt zabytkowy. W etapie przejściowym – wykonywane jest krótkie studium historyczno-architektoniczne, pod kątem: historycznym, stylistycznym, funkcjonalnym, stanu technicznego, waloryzacji estetycznej. Zwieńczeniem etapu przejściowego są wnioski konserwatorskie stanowiące podstawę do projektu rewitalizacji. Finalny etap – stanowi koncepcyjny projekt rewitalizacji.

Metody kształcenia

Metody podające: Wykłady problemowe realizowane są w sposób konwencjonalny z wykorzystaniem urządzeń audiowizualnych.

Metody poszukujące: Ćwiczenia projektowe mają charakter interaktywny i kreatywny. Studenci pracują w grupach. Praktycznymi elementami zajęć są: ćwiczenia inwentaryzacyjne w terenie, prezentacje audiowizualne przed grupą, dyskusja, studium, analizy, korekty projektów, oddanie przejściowe oraz oddanie końcowe.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: projektowanie urbanistyczne w zakresie opracowywania zadań o różnej skali i stopniu złożoności, w szczególności: zespołów zabudowy, miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań;	A.W2	Oddania pośrednie i końcowe	Projekt

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: podstawowe metody i techniki konserwacji, modernizacji i uzupełniania zabytkowych struktur;	• A.W7	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
w zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: interdyscyplinarny charakter projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę integracji wiedzy z innych dziedzin, a także jej zastosowania w procesie projektowania we współpracy ze specjalistami z tych dziedzin.	• A.W8	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy; formułować wnioski do projektowania i planowania przestrzennego, prognozować procesy przekształceń struktury osadniczej miast i wsi, oraz przewidywać skutki społeczne tych przekształceń;	• A.U4	• bieżąca kontrola na zajęciach • przygotowanie projektu • analizy; wnioski konserwatorskie; oddania pośrednie	• Projekt
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: ocenić przydatność zaawansowanych metod i narzędzi służących do rozwiązywania prostych i złożonych zadań inżynierskich, typowych dla architektury, urbanistyki i planowania przestrzennego oraz wybierać i stosować właściwe metody i narzędzia w projektowaniu;	• A.U5	• analizy; wnioski konserwatorskie; oddania pośrednie	• Projekt
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: opracować konserwatorską koncepcję projektową przekształceń struktury architektoniczno-urbanistycznej o wartościach kulturowych z uwzględnieniem ochrony tych wartości oraz właściwych metod i technik, zgodnie z przyjętym programem uwzględniającym aspekty pozatechniczne;	• A.U6	• oddania pośrednie i końcowe	• Projekt
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: dokonać krytycznej analizy i oceny projektu i sposobu jego realizacji w zakresie modernizacji i uzupełnień struktur architektoniczno-urbanistycznych o wartościach kulturowych;	• A.U7	• bieżąca kontrola na zajęciach • korekty	• Projekt
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: myśleć w sposób twórczy i działać, uwzględniając złożone i wieloaspektowe uwarunkowania działalności projektowej, a także wyrażać własne koncepcje artystyczne w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;	• A.U8	• bieżąca kontrola na zajęciach • koncepcje	• Projekt
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej, szczegółowej analizy oraz wyciągać z nich wnioski, a także formułować i uzasadniać opinie oraz wykazywać ich związek z procesem projektowym, opierając się na dostępnym dorobku naukowym w dyscyplinie;	• A.U9	• analizy; wnioski konserwatorskie; oddania pośrednie	• Projekt
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: porozumiewać się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym i interdyscyplinarnym w zakresie właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego;	• A.U10	• analizy, wnioski konserwatorskie, oddania pośrednie;	• Projekt
w zakresie umiejętności absolwent potrafi: pracować indywidualnie i w zespole, w tym ze specjalistami z innych branż, a także podejmować wiodącą rolę w takich zespołach;	• A.U11	• Korekty zespołowe i indywidualne	• Projekt
w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych;	• A.S1	• koncepcje	• Projekt
w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: publicznych wystąpień i prezentacji;	• A.S2	• Oddania pośrednie i końcowe, korekty zespołowe	• Projekt
w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: podjęcia roli koordynatora działań w procesie projektowym, zarządzania pracą w zespole oraz wykorzystania umiejętności interpersonalnych (rozwiązywanie konfliktów, umiejętność negocjacji, delegowanie zadań), podporządkowania się zasadom pracy w zespole i brania odpowiedzialności za wspólne zadania i projekty;	• A.S3	• Oddania pośrednie	• Projekt
w zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy	• A.S4	• Oddania pośrednie i końcowe, korekty zespołowe	• Projekt

Warunki zaliczenia

Student zdobywa zaliczenie na podstawie zdanego egzaminu (wg skali ocen min. 3,0 – maks. 5,0) oraz obecności na wykładach.

Projekt rewitalizacji obejmuje wybrany teren z zabytkowym układem urbanistycznym.

Etap przejściowy – obejmuje krótkie studium historyczno-urbanistyczne badanego obszaru, jak również rozpoznanie: terenu, zabudowy, zieleni i komunikacji, pod kątem:

historycznym, funkcjonalnym, stanu technicznego, waloryzacji estetycznej. Zwieńczeniem etapu przejściowego są wnioski konserwatorskie stanowiące podstawę do projektu rewitalizacji.

Etap finalny – stanowi koncepcyjny projekt rewaloryzacji.

Zasada ustalania oceny:

Oceną osiągniętych efektów kształcenia z wykładu jest zestawienie kryteriów na podstawie pozytywnej oceny z kolokwium, wg skali ocen min. 3,0 (dst.) – maks. 5,0 (bdb.) oraz obecności na wykładach. Ocenę końcową z projektu (Ok) stanowi wyliczenie na podstawie: listy obecności (F = 20%), oceny pierwszego etapu opracowania, zawierającego część studialną i wnioski konserwatorskie (Wk = 40%) oraz oceny projektu rewaloryzacji (Pr = 40%). Ok. (100%) = F (20%) + Wk (40%) + Pr (40%).

Ocena ogólna z przedmiotu jest średnią ocen z wykładu i końcowej oceny z projektu.

Literatura podstawowa

1. Borusewicz W., *Konserwacja zabytków budownictwa murowanego*, Arkady, Warszawa 1985.
2. Kadłuczka A., *Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie*, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 1999.
3. Kowalski T., *Rekonstrukcja zabytków architektury. Teoria a praktyka*. Wydawnictwa PKZ, Warszawa 1985.
4. Małachowicz E., *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2013.
5. Małachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, PWN, Warszawa 1988.
6. Ostrowski W., *Zespoły zabytkowe a urbanistyka*, Warszawa, Arkady, 1980.
7. *Zabytki urbanistyki i architektury w Polsce. Odbudowa i konserwacja*, praca zbiorowa red. nauk. Wiktor. Zin, Arkady Warszawa 1986.

Literatura uzupełniająca

1. Karta Wenecka 1964 – II Międzynarodowy Kongres Architektów i Techników, „*Ochrona Zabytków*”, R.XIX, 1966 nr 3 – wkładka.
2. Paszkowski Z., Restrukturalizacja miasta historycznego - jako metoda jego współczesnego kształtowania, *Szczecin 2008*.
3. Wejchert K.: Elementy kompozycji urbanistycznej, *Arkady, Wyd. 2, Warszawa 2008*.
4. Zabytki urbanistyki i architektury w Polsce. Odbudowa i konserwacja, *praca zbiorowa red. W. Zin, t. I, Miasta historyczne, pod red. W. Kalinowskiego, Arkady Warszawa 1986*.
5. Ziobrowski Z., Odnowa miast: rewitalizacja, rehabilitacja, restrukturyzacja, *Instytut Gospodarki Przestrzennej i Komunalnej, Kraków 2000*.
6. *Czasopisma: „Renowacje”, „Ochrona Zabytków”; „Teka Konserwatorska”; „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”; „Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków”; „Wiadomości Konserwatorskie”; „Spotkania z Zabytkami”;*
7. *Siedlungen der Zwanziger Jahre – heute. Vier Berliner Großsiedlungen 1924-1984. Eine Ausstellung vom 24.10.1984 – 7.11.1985 im Bauhaus – Archiv Museum für Gestaltung. Berlin, 1984.*

Uwagi

Salę wykładową i projektową, powinny być zaciemniane i wyposażone w sprzęt audio-wizualny oraz w stoły kreślarskie i wifi.

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 16-09-2021 15:01)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ