

Professional Ethics and Copyright in architecture - course description

General information	
Course name	Professional Ethics and Copyright in architecture
Course ID	02.1-WI-ArchP-EZiPAA-S20
Faculty	Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering
Field of study	Architecture / Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MSc degree in Architecture
Beginning semester	summer term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr inż. arch. Justyna Kleszcz

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- 1.Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z zasadami etyki zawodu architekta oraz znajomością prawa autorskiego.
- 2.Celem w zakresie umiejętności jest nauczenie studenta stosowania w praktyce zawodowej zasad etyki i zasad prawa autorskiego obowiązujących w szczególności w wypadku pracy nad dziełem architektonicznym, architektoniczno - urbanistycznym i urbanistycznym. Jednocześnie celem jest uświadomienie studentom negatywnych skutków społeczno-ekonomicznych w przypadku omijania lub łamania podstawowych pryncypiów etyki i praw autorskich, które obowiązują w Polsce, w Europie oraz na świecie.
- 3.Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do przestrzegania właściwych wzorców etycznych w zawodzie architekta oraz w zakresie przestrzegania prawa autorskiego, właściwego rozpoznawania działań negatywnych oraz opanowanie umiejętności diagnozy zaistniałych w związku z tym problemów społecznych.

Prerequisites

Formalne: brak.

Nieformalne: brak.

Scope

Filozoficzne podstawy etyki zawodowej. Rola etyki w codziennej działalności zawodowej architekta. Sposób pojmowania pojęcia etyki oraz etyki zawodowej; przyczyny formułowania kodeksów branżowych. Definicje zasad postępowania architekta, określonych w literaturze przedmiotu oraz w świetle kodeksu etycznego obowiązującego członków Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej oraz wybranych europejskich i pozaeuropejskich związków zawodowych, w których wymagane jest obowiązkowe członkostwo dla możliwości samodzielnego uprawiania zawodu architekta. Różnice w zapisach kodeksów etyki zawodowej IARP oraz SARP. Przedstawienie przykładów negatywnych postaw i dokonań architektów, kwalifikujących się do podjęcia stosownych przeciwdziałań przez komisje dyscyplinarne związków zawodowych. Sposoby ochrony własności intelektualnej - przykłady. Definicja utworu architektonicznego i architektoniczno - urbanistycznego – przykłady. Właściwa interpretacja Ustawy Prawo Autorskie do utworów architektonicznych, architektoniczno-urbanistycznych i urbanistycznych. Praca kursowa, dyplomowa, uwagi dotyczące praw autorskich. Prawa autorskie w praktyce. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego. Prawa autorskie architekta osobiste i majątkowe. Sposoby pozyskiwania zleceń w pracy zawodowej architekta i urbanisty - rola konkursów architektonicznych, ochrona praw autorskich w pracach konkursowych.

Teaching methods

METODY PODAJĄCE: Wykłady wprowadzające na zajęciach seminaryjnych – przekaz konwencjonalny, problemowy, konwersatoryjny, informacyjny.

METODY POSZUKUJĄCE: Kształcenie interaktywne i kreatywne, praca w grupach realizowana wg szczegółowego harmonogramu zajęć, opracowanie zagadnień problemowych (analiza przypadku), jego prezentacja i dyskusja w grupie.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcomesymbols	Methods of verification	The class form
W zakresie WIEDZY absolwent zna i rozumie podstawowe zasady etyki zawodu architekta i pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej	• B.W9	• a preparation of a research paper • a research paper • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes • frekwencja	• Laboratory
W zakresie UMIEJĘTNOŚCI absolwent potrafi odpowiednio stosować normy i reguły zawodowe i etyczne oraz przepisy prawa w zakresie projektowania architektonicznego, urbanistycznego i planowania przestrzennego	• B.U8	• a preparation of a research paper • a research paper • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes • frekwencja	• Laboratory
W zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta	• B.S1	• a preparation of a research paper • a research paper • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Laboratory
W zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH absolwent jest gotów do rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych, jak i przyjmowania krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań, ustosunkowywania się do krytyki w sposób jasny i rzeczowy, także przy użyciu argumentów odwołujących się do dostępnego dorobku w dyscyplinie naukowej, oraz twórczego i konstruktywnego wykorzystania krytyki.	• B.S2	• a preparation of a research paper • a research paper • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Laboratory

Assignment conditions

Student poddaje się weryfikacji wiedzy dotyczącej problematyki etycznej zawodu architekta oraz prawa autorskiego, której podstawą jest spełnienie łącznie poniższych wymagań: obecność na zajęciach oraz złożenie i wygłoszenie w ustalonym terminie poprawnych merytorycznie prezentacji/ referatów oraz eseju w zakresie tematyki dotyczącej etyki w praktyce.

W szczególnych wypadkach dopuszcza się ustalenie oceny końcowej poprzez weryfikację zdobytej wiedzy i umiejętności w formie kolokwium zaliczeniowego (wg skali ocen min. 3,0 – maks. 5,0).

Zasada ustalania oceny:

Ocena z kolokwium zależy od progów procentowych uzyskanych na podstawie pozytywnych odpowiedzi:

50% - 60% Dostateczny

61%- 70% Dostateczny plus

71% -80% Dobry

81% - 90% Dobry plus

91% - 100% Bardzo dobry

Recommended reading

- Lisak Marcin, *Elementy etyki w zawodzie architekta*, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, 2006
- Kucza-Kuczyński Konrad, *Zawód – architekt. O etyce zawodowej i moralności architektury*, Warszawa 2004
- *Prawo autorskie w kształceniu i badaniach naukowych architektów*, I Konferencja naukowa z cyklu Prawo Autorskie w Architekturze, Wrocław 10-11 kwietnia 2003, Ofic. Wyd. Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2003.
- KODEKS ETYKI ZAWODOWEJ ARCHITEKTÓW opracowany przez Izbę Architektów RP z 2005 roku
- ZASADY ETYKI ZAWODU ARCHITEKTA. KODEKS POSTĘPOWANIA ARCHITEKTA opracowane przez Stowarzyszenia Architektów Polskich z 2003 roku

- Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. , Dz. U. nr 80/2000, poz.904 z późniejszymi zmianami.
- Ustawa z dnia 15 grudnia 2000 r.
- Rozporządzenie Ministra Transportu i Budownictwa z dnia 28 kwietnia 2006 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie

Further reading

- Rozporządzenie Ministra Finansów z dnia 11 grudnia 2003 r. w sprawie obowiązkowego ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej architektów oraz inżynierów budownictwa.
- Rozporządzenie ministra infrastruktury z dnia 31 października 2002 r. w sprawie szczegółowych zasad i trybu w stosunku do członków samorządów zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów.
- Kodeks Postępowania Administracyjnego (KPA) - tekst ujednolicony
- Ustawa z dnia 6 września 2001 r o dostępie do informacji publicznej
- Ustawa Prawo zamówień publicznych z dnia 29 stycznia 2004 r. - tekst ujednolicony
- Matlak Andrzej, *Utwór architektoniczny w Ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych*, „Architektura i Biznes” kwiecień 1995.
- Matlak Andrzej, *Prawo autorskie w europejskim prawie wspólnotowym*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prace z Wynalazczości i Ochrony Własności Intelektualnej, Z. 79 .- (2002), s. 1-428
- Kasprzycki Dariusz, *Problematyka pojęcia utworu jako przedmiotu prawa autorskiego, aspekty psycho- i socjologiczne*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Wynalazczości i Ochrony Własności Intelektualnej .- Z. 71 .- (1999), s. 5-20
- Anzenbacher Arno, *Wprowadzenie do etyki*
- Ślipto Tadeusz, *Zasady etyki ogólnej*
- Styczeń Tadeusz, *ABC etyki. Wprowadzenie do etyki*
- Szostek Andrzej, *Pogadanki z etyki*
- Bourke Vernon, *Historia etyki*
- McIntyre Alasdair, *Krótką historia etyki*
- Lazari –Pawłowska Ija, *Etyka zawodowa*
- Fischer, Thomas, *Ethics for Architects. 50 Dilemmas of Professional Practice*, Princeton Architectural Press, 2011
- Ray Nicholas ed., *Architecture and its ethical dilemmas*, Taylor and Francis, London and New York 2005

Notes

Sala seminaryjna z możliwością zaciemnienia powinna być wyposażona w sprzęt audiowizualny (rzutnik multimedialny wraz z ekranem do prezentacji), tablice do pisania i prezentowania plansz projektowych

Modified by dr inż. arch. Justyna Kleszcz (last modification: 22-04-2020 19:25)

Generated automatically from SylabUZ computer system