

Ruch w teatrze - course description

General information	
Course name	Ruch w teatrze
Course ID	03.3-WP-PEDD-RwT
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Pedagogy
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Marek Zadłużny

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	45	3	27	1,8	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest uposażenie studentów w kompetencje z zakresu technik i form ruchowych możliwych do zastosowania w szeroko rozumianych działaniach teatralnych.

Prerequisites

brak

Scope

Zastosowanie ruchu w teatrze. Ruch jako niewerbalna forma komunikacji. Dramaturgia ruchu w budowaniu scen teatralnych. Poszukiwanie indywidualnych schematów ruchowej wypowiedzi scenicznej. Praca z rekwizytem oraz światłem w teatrze ruchu. Intencjonalność ruchu.

Teaching methods

Ćwiczenia praktyczne w przestrzeni scenicznej z wykorzystaniem profesjonalnego oświetlenia. Prezentacje, eksperymenty i działania teatralno-ruchowe indywidualne oraz grupowe.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student ma pogłębioną wiedzę o różnych rodzajach więzi społecznych występujących w grupie teatralnej, istotnych z punktu widzenia animacji grupy teatralnej; ma wiedzę o uczestnikach działalności animacyjnej, w tym w szczególności uczestnikach działalności twórczej i animacyjnej w obszarze teatru ruchu	K_W06	- Zadania praktyczne, wykonywane indywidualnie i grupowo - Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratory
Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu podstaw ruchu scenicznego, rozumie potrzebę dokształcania się w tym obszarze, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunek własnego rozwoju i kształcenia	K_K01	- Samoocena studenta, wewnętrzna ewaluacja zajęć. Rozmowa i dyskusje panelowe - Rozmowa indywidualna ze studentem	Laboratory
Potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem oraz rozwojem uczestników grupy teatralnej oraz wspierać ich samodzielność w zdobywaniu i pogłębianiu wiedzy	K_U05	- Dyskusje dot. twórczości grupowej i dynamiki pracy w grupie - Pokazy indywidualne i grupowe w ramach zajęć	Laboratory

Assignment conditions

Laboratoria

Podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (50%) oraz pozytywna ocena z wykonanych zadań (50%).

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z ćwiczeń.

Recommended reading

1. Erhard T., *Mowa ciała*, Wrocław 1998.
2. Franklin E., *Świadomość ciała: wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu*, Warszawa 2007.
3. Grotowski J., *Źródła, inspiracje, konteksty*, Gdańsk 1998.
4. *Słownik Wiedzy o Teatrze*, Bielsko-Biała 2007.

Further reading

brak

Notes

Modified by dr Marek Zadłużny (last modification: 28-04-2020 14:18)

Generated automatically from SylabUZ computer system