

Metodyka pracy z grupą teatralną z realizacją etiid - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka pracy z grupą teatralną z realizacją etiid
Kod przedmiotu	03.3-WP-PEDD- MPGT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Olejarz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	60	4	36	2,4	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nabycie kompetencji w zakresie: inicjowania, budowania, integrowania, animowania i prowadzenia grupy teatralnej, umacniania i rozwijania więzi międzyludzkich w grupie, współdziałania w zespole teatralnym, prowadzenia warsztatów twórczych oraz samodzielnego przygotowywania i animowania wraz z grupą małej formy artystycznej (etiudy) prezentowanej przed szerszą publicznością.

Wymagania wstępne

Wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne zdobyte w ramach przedmiotu: Wprowadzenie do wiedzy i praktyki teatralnej.

Zakres tematyczny

Etap I. Zawiązywanie grupy teatralnej – **wzajemne poznawanie się, budowanie zaufania, integracji i poczucia bezpieczeństwa w grupie. Komunikacja w grupie i komunikacja interpersonalna – kształtowanie umiejętności nawiązywania tzw. pierwszego kontaktu, przełamywania barier, aktywnego słuchania, swobodnego wyrażania własnych myśli, emocji i poglądów, otwartości wobec odmienności innych ludzi, prowadzenia rozmów i dyskursów, negocjowania i ustalania stanowisk, rozwiązywania problemów i podejmowania decyzji w grupie** – ćwiczenia integracyjno-komunikacyjne i relaksacyjne. Etap II. „Stawanie się wspólnotą” – **budowanie poczucia więzi z grupą teatralną, odpowiedzialności za wspólne zadania, kształtowanie tożsamości, odrębności i specyfiki grupy teatralnej; analiza zachowań, działań i procesów zachodzących w grupie** – ćwiczenia doskonalące umiejętność współdziałania w grupie teatralnej. Inicjowanie, inspirowanie, kreowanie, animowanie, projektowanie i organizowanie sytuacji, zadań oraz działań twórczych – ćwiczenia pobudzające i stymulujące wyobraźnię twórczą, wyzwalające ekspresję artystyczną, uruchamiające indywidualne i grupowe działania twórcze. Etap III. **Przygotowanie do zespołowej realizacji etiudy artystycznej** – ćwiczenia wprowadzające w podstawowe zagadnienia sceniczne, budowanie kompozycji przestrzennej, światła i rytm na scenie, praca ze słowem, animacja przedmiotu, elementarny warsztat aktorski (ćwiczenia głosowe, dykcyjne, ruchowe, ćwiczenia na koncentrację), improwizacja artystyczna, budowanie etiudy z wykorzystaniem poszczególnych scenicznych środków wyrazu. **Kształtowanie umiejętności animowania i koordynowania pracy w teatralnej grupie twórczej** między innymi poprzez stworzenie przez każdego studenta własnego zespołu i zrealizowanie wraz z nim samodzielnej etiudy artystycznej prezentowanej przed szerszą publicznością.

Metody kształcenia

Metody ekspresyjne, warsztatowe ćwiczenia teatralne, gry i zabawy parateatralne, drama, rozmowa, dyskusja, praca w grupach, inscenizacja, giełda pomysłów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	K_W10	- Dyskusje panelowe - Obserwacja pracy w grupach - Ocena zaangażowania w dyskusji - Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;	• K_U14	• Zadania praktyczne indywidualne oraz grupowe Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta Ocena realizacji autorskiej etiudy teatralnej studenta i jego pracy z grupą	• Laboratorium
D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;	• K_W19	• Dyskusje panelowe Obserwacja pracy w grupach Ocena zaangażowania w dyskusji Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	• Laboratorium
D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	• K_K04	• Dyskusja Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta, w tym jego pracy z grupą teatralną Samoocena studenta	• Laboratorium
D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;	• K_K06	• Dyskusja Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta, w tym jego pracy z grupą teatralną Samoocena studenta	• Laboratorium
D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;	• K_U13	• Zadania praktyczne indywidualne oraz grupowe Obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta Ocena realizacji autorskiej etiudy teatralnej studenta i jego pracy z grupą	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratoria

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie przez studenta pozytywnych ocen z realizacji poszczególnych ćwiczeń/zadań warsztatowych oraz uzyskanie pozytywnej oceny z realizacji końcowej etiudy artystycznej, przygotowanej wspólnie z własną grupą teatralną i zaprezentowanej publicznie. Ocena z laboratorium stanowi średnią arytmetyczną ocen uzyskanych z poszczególnych ćwiczeń/zadań praktycznych i końcowej prezentacji etiudy teatralnej.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna przedmiotu – ocena z laboratoriów.

Literatura podstawowa

1. Adamczyk P., *Gra w teatrze: jak prowadzić dziecięce i młodzieżowe zespoły teatralne*, Kraków 2005.
2. *Grupa bawi się i pracuje: zbiór grupowych gier i ćwiczeń psychologicznych*, red. M. Jachimska, Wrocław 1994.
3. Tysza J., Zestaw ćwiczeń aktorskich (maszynopis udostępniany studentom).
4. *Warsztaty edukacji twórczej*, red. E. Olinkiewicz, E. Repsch, Wrocław 2001.
5. Wąsiel B., *Elementarny Trening Aktora – dziennik zajęć warsztatowych*, Wąbrzeźno 1992 (maszynopis udostępniany studentom).

Literatura uzupełniająca

1. Hartley P, *Komunikacja w grupie*, Poznań 2000.
2. Pankowska K., *Pedagogika dramy: teoria i praktyka*, Warszawa 2000.

3. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości: idee, aplikacje, ady na twórczą drogę*, Kraków 2005.

4. Way B., *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997.

5. Wójcik E, *Metody aktywizujące w pedagogice grup*, Kraków 2004.

Uwagi

Zajęcia realizowane w sali teatralnej z oświetleniem scenicznym.

Zmodyfikowane przez dr Małgorzata Olejarz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-04-2020 22:20)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ