

Wprowadzenie do sztuki fotografii - course description

General information	
Course name	Wprowadzenie do sztuki fotografii
Course ID	03.4-WP-PEDP- WdSF
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Pedagogy
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Jarosław Dulęba

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	60	4	36	2,4	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do elementarnego posługiwania się technikami fotograficznymi w obszarze fotografii cyfrowej oraz tradycyjnych technik bromosrebrowych. Umiejętność prezentowania własnej twórczości i poglądów w oparciu o fachową wiedzę. Poszerzenie wiedzy z zakresu podstawowych zagadnień fotografii (fizyka światła, psychofizjologia widzenia, technologie fotograficzne, chemia fotograficzna, teoria sztuki fotografii). Przygotowanie studenta do dalszej, specjalistycznej edukacji w obszarze fotografii i edukacji fotograficznej. Wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu techniki i estetyki fotografii. Zaszczepienie świadomości o pedagogicznych wartościach fotografii jako narzędzia w pracy animacyjnej.

Prerequisites

brak

Scope

Wprowadzenie do wiedzy z zakresu sztuki fotografii współczesnej. Zagadnienia etyczne w pracy twórczej z szczególnym uwzględnieniem praktyki fotograficznej. Fotografia jako narzędzie w działaniach animacyjnych. Podstawowe wiadomości z psychofizjologii widzenia. Budowa aparatów fotograficznych – technika bromosrebrowa i cyfrowa – porównanie. Technologia materiałów światłoczułych i chemii fotograficznej. Prezentacja technik fotograficznych nonkamerowych (luksografia, chemitypia, daktyloskopografia). Fotografia otworkowa (camera obskura). Podstawowe techniki oświetleniowe w fotografii. Pomiar światła w tradycyjnych technikach fotograficznych. Praca aparatami małoobrazkowymi, średnioformatowymi i kamerą wielkoformatową. Podstawy Fotografii studyjnej i plenerowej (systemy i techniki oświetleniowe w fotografii, fotografia portretowa, fotografia ruchu). Wywołanie i obróbka materiałów negatywowych i pozytywowych. Przygotowanie ekspozycji fotograficznej.

Teaching methods

Ćwiczenia praktyczne w studio i w plenerze, wykłady z prezentacjami i eksperymentami, praca indywidualna i praca z grupą.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
K-K01 ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	K_K01	an observation and evaluation of activities during the classes	Laboratory
K-W09 ma specjalistyczną wiedzę w zakresie wybranej specjalności	K_W09	an observation and evaluation of activities during the classes	Laboratory
K-U03 prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych, poglądów różnych autorów	K_U03	an observation and evaluation of activities during the classes	Laboratory

Assignment conditions

Laboratoria

Realizacja zadania indywidualnego 50%. Realizacja zadania grupowego 50%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Recommended reading

1. Czartoryska U., *Przygody plastyczne fotografii*, Warszawa 1965.
2. Wojnecki S., *Moja teoria fotografii*, Poznań 1999.
3. Kurowicki J., *Fotografia jako zjawisko estetyczne*, Toruń 1999.
4. Dederko W., *Oświetlenie w fotografii*, Warszawa 1972.

Further reading

1. Wojnecki S., *Fotografia – podwójna gwiazda kultury*, Poznań 2010.

Notes

Zajęcia prowadzone przy pomocy specjalistycznego, profesjonalnego sprzętu fotograficznego, oświetlenia studyjnego oraz w pomieszczeniach ciemniowych wyposażonych w sprzęt do wywoływania i obróbki materiałów fotograficznych.

Modified by dr Jarosław Wagner (last modification: 20-04-2020 21:51)

Generated automatically from SyllabUZ computer system