

Historia literatury rosyjskiej od literatury staroruskiej do "szkoły naturalnej" - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej od literatury staroruskiej do "szkoły naturalnej"
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRSP-HLT1-Ć-S14_genOPV92
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia rosyjska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	rosyjski
Sylabus opracował	- dr Nel Bielniak - dr Aleksandra Urban-Podolan

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o procesie literackim omawianej epoki – nurtach literackich oraz twórczości wiodących autorów.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Rodzaje i gatunki folkloru rosyjskiego. Poetyka bylin.

Literatura staroruska. Piśmiennictwo przekładowe i oryginalne. Latopisy („Powieść minionych lat”). "Słowo o wyprawie Igora".

Styl barokowy w literaturze rosyjskiej (druga połowa XVII wieku). Symeon Połocki i wiersz sylabiczny.

Literatura rosyjska XVIII wieku. Klasycyzm i oświecenie. Twórczość Antiocha Kantemira, Michaiła Łomonosowa i Gawriiła Dierżawina. Denis Fonwizin i dramaturgia epoki klasycyzmu (komedia „Synalek szlachecki”).

Dwa nurty w rosyjskim sentymentalizmie: Nikołaj Karamzin i Aleksander Radiszczew.

Preromantyzm. Bajkopisarstwo Iwana Kryłowa. Liryka Wasilija Żukowskiego. Nowatorstwo Aleksandra Gribojedowa w komedii „Mądrymu biada”.

Literatura rosyjskiego romantyzmu. Cechy i granice chronologiczne romantyzmu, nowe gatunki. Wszechstronność artystyczna Aleksandra Puszkina. Twórczość Michaiła Lermontowa. Nikołaj Gogol jako dramaturg i prozaik. Cechy romantycznej poezji: Puszkina, Lermontow, Baratyński.

Literatura rosyjska w latach 1842-1855. Wczesna faza realizmu: „naturalna szkoła”. Działalność Wissariona Bielińskiego. Spory ideowo-estetyczne (słowianofilstwo i okcydentalizm).

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolce efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinie: literaturoznawstwo i	KF1_W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - sprawdzian	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi rozpoznać wytwory kultury rosyjskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	• KF1_U08	• bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • sprawdzian	• Wykład • Ćwiczenia
student zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego	• KF1_W02	• bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • sprawdzian	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, znajomości lektury obowiązkowej i uzupełniającej, przygotowania wystąpienia ustnego oraz zaliczenia przewidzianych prac kontrolnych.

Zaliczenie wykładu na podstawie obecności.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i wykładu oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu.

Literatura podstawowa

1. Былина об Илье Муромце
2. Сказки (2)
3. Повесть временных лет (2)
4. Слово о полку Игореве
5. А. Кантемир: К уму своему
6. М. Ломоносов: Вечернее размышление о Божием величестве; Разговор с Анакреоном
7. Д. Фонвизин: Недоросль
8. Г. Державин: Памятник
9. А. Радищев: Путешествие из Петербурга в Москву
10. Н. Карамзин: Бедная Лиза
11. И. Крылов: басни (4)
12. В. Жуковский: Светлана
13. А. Грибоедов: Горе от ума
14. А. Пушкин: Цыганы; Повести Белкина (Барышня-крестьянка); Евгений Онегин; Медный всадник; стихотворения (5)
15. М. Лермонтов: Герой нашего времени, стихотворения (5)
16. Н. Гоголь: Ревизор; Мертвые души; Шинель

Literatura uzupełniająca

1. Кусков В.В., *История древнерусской литературы*, Москва 2003.
2. *История русской литературы XI-XIX веков в двух частях: учебное пособие для вузов*, под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова, Москва 2000.
3. *История русской литературы XIX века. В 3-х частях*, ред. В.И. Коровин, Москва 2005.
4. Лебедева О. Б., *История русской литературы XVIII века*, Москва 2000.
5. Ю. В. Манн, *Русская литература XIX века. Эпоха романтизма*, Москва 2007.
6. Рассадин С., *Русская литература: от Фонвизина до Бродского*, Москва 2001.
7. Д. П. Святополк-Мирский, *История русской литературы с древнейших времен по 1925 год*, Новосибирск 2005.
8. А. Н. Ужанков, *О специфике развития русской литературы XI – первой трети XVIII века: монография*, Москва 2009.
9. А.С. Янушкевич, *История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие*, Москва 2013.
10. Wójcicka U., *Из истории русской культуры: истоки христианской традиции / Z dziejów kultury rosyjskiej : u źródeł tradycji chrześcijańskiej*, Bydgoszcz 2005.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Nel Bielniak (ostatnia modyfikacja: 26-05-2020 12:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ