

Literatura rosyjska od początku modernizmu do Wojny Ojczyźnianej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Literatura rosyjska od początku modernizmu do Wojny Ojczyźnianej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRSP-HLT3-Ć-S14_genC1757
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia rosyjska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	rosyjski
Sylabus opracował	- dr Nel Bielniak - dr Aleksandra Urban-Podolan

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o procesie literackim omawianego okresu – nurtach literackich oraz twórczości wiodących autorów.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu *Literatura realizmu rosyjskiego*.

Zakres tematyczny

Literatura lat 1882-1895. Opowiadania wojenne i alegoryczne W. Garszyna. Nowatorstwo A. Czechowa – prozaika i dramaturga. Motywy neoromantyczne i społeczne w twórczości W. Korolenki. Poezja lat 80-ych i 90-ych XIX wieku: S. Nadson i inni poeci okresu.

Literatura lat 1896-1917. Przemiany realizmu i przełom modernistyczny. Twórczość M. Gorkiego, I. Bunina i L. Andriejewa. „Starsi” (K. Balmont, F. Sołogub, W. Briusow) i „młodszy” (A. Błok, A. Biely) symboliści. Miejsce akmeizmu w literaturze Srebrnego Wieku (A. Achmatowa, N. Gumilow, O. Mandelsztam). Ugrupowanie „Cech poetów”. Futuryzm rosyjski jako prąd dynamiczny i wielopostaciowy (kubofuturyści, egofuturyści, „Mansarda Poetycka”, „Centryfuga”). Twórczość W. Majakowskiego.

Ugrupowania literackie lat 1920-ych.

Liryka S. Jesienina (nurt wiejski, imażynizm).

Antyutopia w literaturze rosyjskiej („My” J. Zamiatin).

Opowiadania rodzajowe M. Zoszczenki.

Nowatorstwo I. Babla w obrębie prozy ornamentalnej.

Realizm socjalistyczny jako prąd literacki. Powieść produkcyjna i kołchozowa.

Literatura „pozasystemowa”.

Literatura lat 1941-1945.

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolce efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	------------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego	• KF1_W02	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - sprawdzian	- Wykład - Ćwiczenia
student jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form	• KF1_K05	dyskusja	- Wykład - Ćwiczenia
student zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinie: literaturoznawstwo	• KF1_W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - sprawdzian	- Wykład - Ćwiczenia
student potrafi rozpoznać wytwory kultury rosyjskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	• KF1_U08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - sprawdzian	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, znajomości lektury obowiązkowej i uzupełniającej, przygotowania wystąpienia ustnego oraz zaliczenia przewidzianych prac kontrolnych.

Zaliczenie wykładu na podstawie obecności.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczeń z wykładu i ćwiczeń.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i wykładu oraz pozytywna ocena z egzaminu ustnego.

Ocena z egzaminu jest oceną końcową z przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. В. Гаршин: Четыре дня; Красный цветок
2. В. Короленко: Река играет; Сон Макара
3. А. Чехов: Хамелеон; Ионыч; Человек в футляре; Три сестры / Вишневый сад (1 по выбору)
4. И. Бинин: Деревня; Господин из Сан-Франциско
5. Л. Андреев: Иуда Искариот
6. К. Бальмонт: стихотворения (3)
7. А. Белый: стихотворения (3)
8. В. Брюсов: стихотворения (3)
9. А. Блок: стихотворения (3 + Незнакомка); Двенадцать
10. О. Мандельштам: стихотворения (3)
11. Н. Гумилев: стихотворения (3)
12. А. Ахматова: стихотворения (3); Реквием
13. М. Цветаева: стихотворения (3)
14. М. Горький: На дне; Макар Чудра
15. В. Маяковский: стихотворения (3); Облако в штанах
16. Е. Замятин: Мы
17. С. Есенин: стихотворения (3); Черный человек
18. М. Зощенко: рассказы (3)
19. И. Бабель: Конармия

Literatura uzupełniająca

1. Fast P., *Realizm socjalistyczny w literaturze rosyjskiej*, Kraków 2003.
2. Gazda G., *Słownik europejskich kierunków literackich XX wieku*, Warszawa 2000.
3. *Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, pod red. A. Drawicza, Warszawa 1997.
4. Kasack W., *Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku*, Wrocław 1996.
5. Klimowicz T., *Obywatele Arkadii. Losy pisarzy rosyjskich po 1917 roku*, Wrocław 1996.
6. Klimowicz T., *Przewodnik po literaturze rosyjskiej i jej okolicach*, Wrocław 1996.
7. Porębina G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej 1917-1991*, Katowice 1996.
8. Smaga J., *Rosja w 20 stuleciu*, Kraków 2001.

9. Алексеева Л. П. и др., *Русская литература XX века в двух томах. Т. 1 (1920-1930-е годы)*, Москва 2003
10. Гордович К. Д., *История отечественной литературы XX века*, Санкт-Петербург 2000.
11. *История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн.*, под ред. Егоровой Л.П. Москва 2014.
12. Колобаева Л. А., *От А. Блока до И. Бродского. О русской литературе XX века*, Москва 2015.
13. *Русская литература XX века (1890-1910)*. Кн. 1, Кн. 2, под ред. С. А. Венгерова, Москва 2000.
14. *Русская литература первой половины XX века (учебное пособие)*, под ред. С. А. Гончаровой-Грабовской, Минск 2009.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Nel Bielniak (ostatnia modyfikacja: 26-05-2020 13:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ