

Historia literatury francuskiej II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury francuskiej II
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-HLT2-Ć-S14_pNadGen19415
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	francuski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Wiesław Malinowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z literaturą francuską XIX wieku, wybitnymi twórcami i ich arcydziełami, w szerokim kontekście historycznym i kulturowym.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Literatura francuska XIX w. Wykład. Warunki i instytucje życia literackiego i kulturalnego we Francji w XIX w. Zapowiedzi romantyzmu (Mme de Staël i Chateaubriand); Poezja, teatr i powieść romantyzmu (Lamartine - Musset - Vigny - Hugo); Powieść Balzaka i Stendhala; Poezja Baudelaire'a; Flaubert i nurt realizmu; Zola i naturalizm; W kręgu symbolizmu (Verlaine - Rimbaud - Mallarmé – Maeterlinck); Dekadentyzm i fin de siècle. **Ćwiczenia** obejmują teksty literackie wymienione w wykazie literatury podstawowej.

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny i wykład problemowy, prezentacja, metoda tekstu przewodniego, analiza i interpretacja tekstu w formie dyskusji, praca z dokumentem źródłowym, ćwiczenia redakcyjne i tłumaczeniowe, ilustracja muzyczna, wsparcie analizy dokumentem ikonograficznym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie fundamentalne dylematy cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji krajów francuskiego obszaru językowego.	KE1_W03	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia
Zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinie: literaturoznawstwo.	KE1_W08	- dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia
Potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy filologicznej (oraz instrumentarium i wiedzy nauk pokrewnych, jak nauki społeczne, kulturoznawstwo, filozofia i inne).	KE1_U07	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi rozpoznać wytwory kultury francuskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	KE1_U08	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia
Potrafi komunikować się w języku francuskim z użyciem specjalistycznej terminologii.	KE1_U02	- dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykład: warunkiem zaliczenia jest obecność na co najmniej 8 wykładach oraz złożony egzamin.

Ćwiczenia: warunkiem zaliczenia jest przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział; w indywidualnych przypadkach kolokwium sprawdzające znajomość omawianych na zajęciach tekstów literackich i zagadnień literaturoznawczych.

Literatura podstawowa

Lamartine: *Le Lac*

Musset: *Nuit de mai*

Hugo: *Notre-Dame de Paris* (extraits)

Balzac: *Le Père Goriot*

Stendhal: *Le Rouge et le Noir*

Flaubert: *Madame Bovary*

Baudelaire: trois poèmes au choix

Verlaine: trois poèmes au choix

Rimbaud: *Le Bateau ivre*

Zola: *L'Assommoir* (ou un autre roman au choix)

Literatura uzupełniająca

Daniel Bergez (réd.) : *Précis de littérature française*, Dunod, 1995

Dominique Rincé, Bernard Lecherbonnier : *Littérature XIXe siècle, Textes et documents*, Paris, Nathan, 1986, coll. Henri Mitterand

A. Lagarde et L. Michard : *XIXe siècle*, Bordas

Uwagi

-

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 07-05-2020 19:36)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ