

Elementy literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Elementy literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-LH-K-S14_pNadGen9PHK1
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	hiszpański
Sylabus opracował	dr Elżbieta Jastrzębska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie podstaw historii literatury hiszpańskiej ekspresji językowej, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej powieści i arcydzieł poezji. Poznanie wybranych fragmentów literatury hiszpańskojęzycznej i ich przeczytanie w oryginale. Wzbogacenie kompetencji leksykalnej i gramatycznej w języku hiszpańskim.

Wymagania wstępne

Poziom znajomości języka hiszpańskiego co najmniej B2.

Zakres tematyczny

Arcydzieła literatury hiszpańskiej (od Cervantesa do Benito Pérez Galdosa i Camilo José Celi). Wielcy poeci Hiszpanii (Gustavo Bécquer, Antonio Machado, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Pedro Salinas, Jorge Quillén). Wybitni hiszpańskojęzyczni powieściopisarze drugiej połowy XX wieku pochodzący z różnych krajów Ameryki Południowej (Julio Cortázar, Gabriel García Marquez, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa). Współczesna powieść kobieca w języku hiszpańskim (Ana Maria Matute, Almudena Grandes, Carmen Martn Gaité, Isabel Allende). Wybrani prozaicy przełomu XX i XXI wieku: Juan Marsé, Manuel Vázquez Montalbán, Carlos Luis Zafón, Juan José Millas). Lektura, analiza i tłumaczenie wybranych fragmentów literatury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej.

Metody kształcenia

Metoda tekstu przewodniego, analiza i interpretacja tekstu w formie dyskusji, praca z dokumentem źródłowym, ćwiczenia rozumienia tekstu oraz redakcyjne i tłumaczeniowe, wsparcie analizy dokumentem ikonograficznym i audytywnym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego.	KE1_W02	- kolokwium - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Konwersatorium
Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji krajów hiszpańskiego obszaru językowego.	KE1_W03	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Konwersatorium
Zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinie literaturoznawstwo.	KE1_W08	- kolokwium - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi rozpoznać wytwory kultury hiszpańskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	KE1_U08	- kolokwium - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na ocenę na podstawie przygotowania do zajęć (20%), wyniku pisemnego kolokwium na koniec semestru (50%) i jednej semestralnej pracy pisemnej (30%).

Literatura podstawowa

- Benett, G., Casellat, M., Messori, G., *Más que palabras. Literatura por tareas*, Difusión, Barcelona, 2005.
- Ferreras Tascón, V.M., *Aproximación a la poesía española contemporánea*. PWN, Warszawa, 1983.
- Pérez Galdos, B., *Marianela*, Cideb Éditrice, Genova, 2002.
- Unamuno, M., *Niebla*, Lecturas ELI, Italia 2011.

Literatura uzupełniająca

- Cortazar, J., *Gra w klasy*, De Agostini, Warszawa, 2001.
- Fuentes, C., *Los hijos del conquistador*, Gallimard, Paris, 2001.
- Marquez, G. *Miłość w czasach zarazy*, De Agostini, Warszawa, 2002.
- Marsé, J., *El embrujo de Shanghai*, Debolsillo, Madrid, 2009.
- Vargas Llosa, M., *Los jefes. Los cachorros*, Punto de lectura, Madrid, 2008.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 07-05-2020 19:36)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ