

Elementy literatury włoskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Elementy literatury włoskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-LW-K-S14_pNadGen104G5
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	włoski
Sylabus opracował	dr Ewa Tichoniuk-Wawrowicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nadrzędnym zadaniem przedmiotu jest prześledzenie podstawowych etapów rozwoju literatury włoskiej, przybliżenie najważniejszych wzorców i idei oraz twórców i wybranych, charakterystycznych utworów, przy wykorzystaniu literaturoznawczego aparatu pojęciowego (polskiego i włoskiego), tak, by móc prześledzić dynamikę wpływów, inspiracji, związków kulturowych i estetycznych zachodzących między różnymi krajami, a także dialogu między wielorakimi przejawami sztuki i myśli.

Wymagania wstępne

Znajomość języka włoskiego na poziomie A2- B1 (podstawowy – średnio zaawansowany).

Zakres tematyczny

Włoska periodyzacja. Literatura dawna – najwięksi przedstawiciele, najważniejsze zjawiska (5 wybranych zagadnień):

- Il Trecento: Dante, Petrarca, Boccaccio.
- Il Quattrocento: literatura humanistyczna dworu Medyceuszy, Ferrary i Neapolu.
- Cykl epicki Boiardo-Pulci-Ariosto.
- Machiavelli, Guicciardini, Castiglione.
- Il Cinquecento: Torquato Tasso i okres kontrreformacji.
- Il Seicento: barok i Giambattista Marino.
- Il Settecento: reforma teatralna Goldoniego. Parini. Vico. Casanova.
- Vittorio Alfieri.
- L'Ottocento: Monti, Foscolo.
- Manzoni, Leopardi – włoski romantyzm.
- Weryzm
- Dekadentyzm
- Pirandello. Svevo.
- Saba, Ungaretti, Montale – hermetyzm
- Neorealizm
- Calvino, Eco, Tabucchi
- Włoscy Nobliści

Literatura współczesna – analiza 9 wybranych fragmentów (przykładowa lista):

Umberto Eco

- *La misteriosa fiamma della regina Loana*
- *Diario minimo*
- *Il nome della rosa*

Oriana Fallaci

- *La rabbia e l'orgoglio*
- *I sette peccati di Hollywood*

- Primo Levi
- *La tregua*
 - *Se questo è un uomo*

- Alessandro Baricco
- *Novecento*
 - *Seta*
 - *Oceano mare*

- Italo Calvino
- *Lezioni americane*
 - *I nostri antenati*
 - *Cosmicomiche*
 - *Il castello dei destini incrociati*

- Dacia Maraini
- *Buio*

- Giorgio Manganelli
- *Le letteratura come menzogna*

- Tommaso Pincio
- *La ragazza che non era lei*

- Wu Ming 5
- *Free Karma Food*

Metody kształcenia

Pogadanka, zagajenie, dyskusja, wykład konwersatoryjny, praca w grupach, referat, metoda projektu, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia filologicznego.	• KF1_W02	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Konwersatorium
Zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinie literaturoznawstwo.	• KF1_W08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • referat	• Konwersatorium
Potrafi rozpoznać wytwory kultury włoskiego obszaru językowego oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod pozwalających na ocenę ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym.	• KF1_U08	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • referat	• Konwersatorium
Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych poprzez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych dla warsztatu filologa metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).	• KF1_U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • referat	• Konwersatorium
Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji krajów włoskiego obszaru językowego.	• KF1_W03	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Na podstawie aktywności na zajęciach oraz 2-3 krótkich wystąpień (mini-referatów).

Literatura podstawowa

- M. A. Cernigliaro, *Letteratura. Testi e attività per stranieri. Livello B2-C1*, Edilingua, Roma 2009.
- *Letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni. Schede sinottiche e mappe di studio*, Gruppo Editoriale SimonE, (e-book) 2012.
- Pozycje książkowe, z których zostaną wybrane analizowane fragmenty, ustalone przez prowadzącą.

Literatura uzupełniająca

- P. Balboni, M. Voltolina, *Letteratura italiana per stranieri. Storia, testi, analisi, attività*, Edilingua, Roma 2019.
- G. Baldi e altri, *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo, Vol. H: Dal dopoguerra al postmoderno*, Paravia, Torino 2000.
- P. Genesini, *Letteratura italiana 123*, (pdf online) Padova 2017.
- K. Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*, PWN, Warszawa 2008.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 18-10-2020 13:37)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ