

Wiedza o dźwięku - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wiedza o dźwięku
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-WOD-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	inż. Zbigniew Adamczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Understanding the basics of acoustics, the construction of the electroacoustic track and elements of sound implementation useful in didactic and artistic work.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

[1] Understanding the physiological properties of hearing, parameters and criteria to assess the quality of sound material.

[2] Elements of the electroacoustic track. Selection of elements of the electroacoustic track based on the design of the recording session.

[3] Acquiring the skills to operate the main peripherals.

[4] Conversion of analog signals into digital.

[5] History of the evolution of sound reproduction and recording devices.

Metody kształcenia

Lecture combined with discussion based on given literature, lecture with audio presentation.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności		- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
Wiedza		- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - odpowiedź ustna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Class attendance and work under the guidance of the teacher.

Own work, including preparation for classes and knowledge of the given literature.

To receive credit for the course, each of the above activities must be assessed positively.

Literatura podstawowa

1. Mieczysław Drobner, Akustyka muzyczna, PWM, 1973
2. Krzysztof Sztekmler, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 2001
3. Everest F. Alton, Podręcznik akustyki, Wydawnictwo Sonia Draga 2013

Literatura uzupełniająca

internet - strony www producentów urządzeń elektroakustycznych

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 05-05-2020 12:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ