

Pedagogy of ability and creativity - course description

General information	
Course name	Pedagogy of ability and creativity
Course ID	05.0-WP-TPiPZ-PZT
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Pedagogical therapy and pedagogics of skills
Education profile	academic
Level of studies	Postgraduate studies
Beginning semester	winter term 2020/2021
Head faculty	Faculty of Social Sciences

Course information	
ECTS credits to win	8
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	-	-	15 (including as e-learning)	1 (including as e-learning)	Exam
Class	-	-	15 (including as e-learning)	1 (including as e-learning)	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu pedagogiki zdolności i twórczości (istota, rodzaje zdolności i twórczości oraz metody diagnozowania dzieci zdolnych, uzdolnionych i twórczych). Potrafi identyfikować dzieci zdolne i twórcze.

Prerequisites

Podstawy pedagogiki ogólnej i dydaktyki oraz psychologii ogólnej i psychologii rozwojowej.

Scope

1. Pojęcie zdolności i ich typologia.
2. Dziecko zdolne w świetle ustaw oświatowych
3. Koncepcje zdolności
4. Ewolucja pojęcia twórczość oraz terminy bliskoznaczne.
5. Wymiary twórczości. Podmiotowość i przedmiotowość twórczości.
6. Aspekty istotne dla twórczości obiektywnej i subiektywnej
7. Rozwój twórczości i jej kryzysy u człowieka
8. Systemowe koncepcje twórczości Interakcyjne teorie twórczości
9. Model zdolnego i twórczego dziecka i znaczenie środowiska rodzinnego
10. Uwarunkowanie endogenne twórczości
11. Czynniki zewnętrzne twórczości – rodzina, przedszkole, szkoła, grupa rówieśnicza, miejsce pracy. Stymulatory i inhibitory twórczości.
12. Współpracy z nauczyciela z rodzicami dzieci zdolnych i twórczych.
13. Syndrom nieadekwatnych osiągnięć dzieci zdolnych
14. Trudności wychowawcze w pracy z dziećmi zdolnymi.
15. Koncepcja twórczości pedagogicznej nauczyciela
16. Nauczyciel ucznia zdolnego i twórczego

Teaching methods

Wykład konwencjonalny, problemowy

Ćwiczenia - praca z tekstem, praca z dokumentem źródłowym; problemowe- dyskusja, meta plan, drzewo decyzyjne, praktycznego działania - projektowanie zadań, metoda przypadków, praca w grupach, burza mózgów.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma elementarną, uporządkowaną wiedzę na temat: 1) zdolnego i twórczego dziecka, 2) znaczenia czynników endo- i egzogennych zdolności i twórczości, 3) stymulatorów i inhibitorów twórczości.	• K_W04	• a discussion • activity during the classes	• Lecture
Wykorzystując wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki zdolności i twórczości, przeanalizuje i zinterpretuje stymulatory i inhibitory zdolności i twórczości oraz problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych dotyczących pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym.	• K_U01	• Projektowanie sytuacji edukacyjnych	• Class
Jest przygotowany do diagnozowania dzieci zdolnych i twórczych i do pracy z nimi.	• K_K03	• Projektowanie sytuacji edukacyjnych	• Class
Zna terminologię (zdolny, uzdolniony, twórczy) używaną w pedagogice zdolności i twórczości oraz rozumie jej źródła historyczne (progresywizm, Nowe Wychowanie), psychologiczne (elitarne i egalitarne) oraz zastosowania	• K_W01	• an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture • Class
Potrafi ocenić przydatność metod, zasad, strategii i zadań dotyczących pracy z dzieckiem zdolnym i twórczym.	• K_U05	• a discussion	• Lecture • Class

Assignment conditions

Wykład – egzamin pisemny z treści zrealizowanych na ćwiczeniach (50% części składowej) i wykładach (50% części składowej).

Ćwiczenie zaliczenie z oceną na podstawie: aktywnej obecności (25%składowej zaliczenia)i dyskusji studentów (25%składowej zaliczenia) oraz zaprojektowania jednej sytuacji edukacyjnej dla dzieci zdolnych (50% składowej zaliczenia).

Ocena końcowa - to średnia z ocen uzyskanych z ćwiczeń i wykładów

Recommended reading

Limont W., Uczeń zdolny. Jak go rozpoznawać i jak z nim pracować, Sopot, 2010.

Magda-Adamowicz M., Uwarunkowania efektywności kształcenia nauczycieli klas I-III w zakresie twórczości pedagogicznej, Zielona Góra 2009.

Nęcka E., Psychologia twórczości, Gdańsk, 2001.

Popek S., Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2003.

Szmidt K.J., Pedagogika twórczości, Gdańsk 2007.

Further reading

Kubicka D., Twórcze działanie dziecka w sytuacjach zabawowo-zadaniowych, Kraków 2003.

Magda-Adamowicz M., Wizerunek twórczego pedagogicznie nauczyciela klas I-III, Zielona Góra 2007.

Magda-Adamowicz M., Paszenda I., Treningi twórczości a umiejętności zawodowe, Toruń 2011.

Popek S., Psychologia twórczości plastycznej, Kraków 2010

Uszyńska-Jarmoc J., Twórcza aktywność dziecka. Teoria – rzeczywistość -perspektywy rozwoju. Białystok 2003.

Żuk T., Uzdolnienia twórcze a osobowości, Poznań 1986.

Notes

Modified by dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ (last modification: 21-04-2020 13:52)

Generated automatically from SylabUZ computer system