

Teorie i modele arteterapii - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teorie i modele arteterapii
Kod przedmiotu	05.9-WP-ARTEP-TiMA
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Wita Szulc, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poznanie :źródeł wiedzy o arteterapii i kryteriów oceny ich rzetelności, poznanie historii terapii przez sztukę i współczesnych znaczeń terminu arteterapia, powiązań arteterapii z innymi naukami takimi jak medycyna, nauki o zdrowiu, psychologia, filozofia, estetyka. Uświadomienie różnicy między nauczaniem sztuki i wychowaniem przez sztukę a arteterapią.. Opanowanie wiedzy o głównych nurtach i modelach światowej arteterapii i ich przedstawicielach. Poznanie koncepcji kulturo terapii jako podstawy arteterapii. Zrozumienie potrzeby poznania teorii przed przystąpieniem do działań praktycznych. Krytyczna analiza aktualnej sytuacji w której dynamicznemu rozwojowi oferty arteterapeutycznej dotyczącej zarówno kształcenia w dziedzinie arteterapii jak i niekontrolowanej praktyki nie towarzyszy troska o rozwój badań naukowych nad zasadnością i efektywnością stosowania arteterapii.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza o kondycji człowieka na poszczególnych etapach jego rozwoju w kolejnych fazach życia

Zakres tematyczny

Przegląd bibliotecznych i internetowych zasobów wiedzy na temat arteterapii pod kątem *Who is who* czyli źródła pochodzenia. Informacji i jej wiarygodności. Nazewnictwo, historia, dziedziny, wiodące modele i kierunki współczesnej arteterapii. Arteterapia jako nauka. Teorie konstytuujące arteterapię: teoria potrzeb Masłowa, salutogenezy Antonowskiego, medycyny holistycznej Smuthsa.. Modele badań naukowych. Obszary zastosowań arteterapii, diagnostyka i ewaluacja. Pojęcia zdrowia i jakości życia w koncepcji kulturoterapii jako podstawie arteterapii. Arteterapia wobec problemów współczesnego świata. Edukacja w arteterapii. Standardy jakości kształcenia i praktyki arteterapeutycznej. Rola i działalność ECArTE (Europejskie Konsorcjum Edukacji w Arteterapiach)

Metody kształcenia

Wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład multimedialny. Metoda sytuacyjna. Dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna nazewnictwo, historię, dziedziny oraz wiodące modele i kierunki współczesnej arteterapii.	K_W01	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
Student posiada umiejętność wyboru i krytycznej oceny określonych teorii arteterapii przed przystąpieniem do działań praktycznych. Potrafi ocenić przydatność zastosowań arteterapii i uzasadnić celowość wybranych koncepcji ,(np. kulturo terapii) jako podstaw dla planowania oddziaływań arteterapii. Student posługuje się nazewnictwem arteterapeutycznym , aktualizuje swoje kompetencje zawodowe, korzystając z nowoczesnych technologii. Przestrzega zasady etyki zawodowej; wykazuje cechy refleksyjnego praktyka	K_U07 K_U10 K_U13	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Testowanie. Ocena uwzględnia:

- Zgodność z faktami, których dotyczy pytanie,

- Stopień wyczerpania tematu
- Znajomość literatury przedmiotu
- Logikę wypowiedzi pisemnej
- Poprawność językową

Skala ocen za odpowiedź ustną lub pisemną: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Aktywność studenta na zajęciach – zabieranie głosu -wyrażanie własnego stanowiska /opinii , gdy prowadzący o to poprosi, prezentacja samodzielnie wyszukanych materiałów wiążących się z tematem zajęć –aktualnych lub archiwalnych(metody kształcenia: praca z tekstem, dyskusja problemowa)

narzędzie weryfikacji: adekwatnie do danego tematu zajęć

Skala ocen za aktywność: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen: z testu oraz aktywności na zajęciach.

Ocena końcowa uwzględnia : 40% oceny za aktywności na zajęciach i 60% oceny z testu wiedzy

Literatura podstawowa

1. W. Szulc, Arteterapia. Narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki. „Difin”, Warszawa 2011.
2. W. Szulc, Arteterapia oparta na wiedzy. Wiedza przydatna organizatorom, nauczycielom i uczestnikom arteterapii. Wyd. PWSZ im. Witelona w Legnicy. Legnica 2014
3. W. Szulc, Wiedza o arteterapii dla pedagogów i promotorów zdrowia. Wyd. PWSZ im. Witelona w Legnicy. Legnica 2018
4. Arteterapia, Cz 1. Teoria. Pod red. B. Łozy i A. Chmielnickiej - Plaskoty. "Difin", Warszawa 2014

Literatura uzupełniająca

1. A. Gilroy, Arteterapia. Badania naukowe i praktyka. AHE Łódź 2006
2. Arteterapia w nauce i praktyce: teoria, rozwój, możliwości. Pod red. A. Glińskiej – Lachowicz. Wyd. Uniwersytetu Opolskiego. Opole 2015
3. W. Szulc, Arteterapia i życie. Historia osobista. Wyd. PWSZ im. Witelona w Legnicy. Legnica 2021
4. Nowe teksty, opracowania i książki na temat arteterapii polecane przez prowadzącego zajęcia i wyszukiwane przez studentów
5. W. Karolak, B. Karolak, Autoarteterapie. "Difn" , Warszawa 2019.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 17:20)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ