

Formy arteterapii - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Formy arteterapii
Kod przedmiotu	05.9-WP-ARTEP-FOAR
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Wita Szulc, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poznanie nazewnictwa, definicji i klasyfikacji arteterapii oraz różnych jej form ze szczególnym uwzględnieniem terapii obejmowanych terminem „terapii kreatywnych”, t.j. arteterapii wizualnej, muzykoterapii, terapii tańcem, dramoterapii i poezjoterapii (biblioterapii). Wyjaśnienie istniejącego związku arteterapii z medycyną, w pierwszym rzędzie z psychiatrią, z psychologią, estetyką, pedagogiką. Zapoznanie ze specyfiką poszczególnych form arteterapii, ukazanie istniejących między nimi różnic i podobieństwa oraz zalet modelu multimodalnego. Przygotowanie do prowadzenia podstawowych form arteterapii, możliwych także do prowadzenia w warunkach szkolnych. Uświadomienie potrzeby pracy nad własnym rozwojem artystycznym w celu nabycia umiejętności prowadzenia dialogu z pacjentem/podopiecznym za pomocą języka sztuki.

Wymagania wstępne

Zainteresowanie sztuką i czynne uprawianie przynajmniej jednej z jej dziedzin. Wiedza pedagogiczna, zwłaszcza z zakresu pedagogiki specjalnej (niepełnosprawność ruchowa, umysłowa, społeczna)

Zakres tematyczny

Nazewnictwo i systematyka form arteterapii. Receptywne i aktywne formy terapii wizualnej, muzykoterapii, terapii tańcem, dramoterapii, biblioterapii. Uczestnik arteterapii = podopieczny, pacjent, klient.. Twórcze pisanie i arteterapia narracyjna.

Arrasoterapia-węzły życia – Arteterapia reminiscencyjna; miejsce domu rodzinnego we wspomnieniach. Psychopatologia ekspresji; Art brut. Arteterapia analityczna. Fotografoterapia. Gabinet arteterapii: urządzenie, funkcjonowanie. Terapeutyczny wpływ kontaktu z naturą: silwo-talasso-pejzażoterapia. Hortiterapia. Hipoterapia. Dogoterapia.Kodeks etyczny i prawa autorskie w arteterapii. Analiza własnej twórczości i aktywności kulturalnej jako forma samooceny arteterapeuty.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny. Praca z książką i komputerem. Dyskusja. Metoda sytuacyjna. Pokaz. Prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna podstawowe pojęcia , terminy i istotę poszczególnych form arteterapii; Zna podstawy funkcjonowania instytucji prowadzących działalność arteterapeutyczną; Opisuje metodykę wykonywania zadań i procedury stosowane w zawodzie arteterapeuty, prawne i etyczne aspekty zawodu, także w zakresie prawa autorskiego zna i rozumie D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.	K_W02	test końcowy	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student wskazuje i ocenia przydatność wybranych metod arteterapii stosowanych w celach psychoedukacyjnych i klinicznych. Potrafi wybrać i opisać technik arte. stosowane w określonym celu terapeutycznym: korekcyjnym, naprawczym czy rozwojowym (np. stosowanych w terapii dzieci z trudnościami szkolnymi). Identyfikuje potrzeby uczestnika i dobierać metody do specyfiki problemu uczestnika Przedstawia możliwości wykorzystania arteterapii wobec osób w różnym wieku, z różnymi zaburzeniami i urazami natury rozwojowej, fizycznej mentalnej i społecznej. Potrafi dokonać samooceny własnych kompetencji jako arteterapeuty, efektywnie i świadomie posługiwać się wybranymi technikami stosowanymi w arteterapii, Jest gotów do współpracy z rodzicami/opiekunami uczestników w procesie arteterapeutycznym Potrafi D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	• K_U09 • K_U13 • K_U19	• obserwacja studenta i analiza jego wypowiedzi podczas dyskusji oraz prezentacji pracy artystycznej	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Pozytywny wynik testu wiedzy

Ocena uwzględnia:

- Zgodność z faktami, których dotyczy pytanie,
- Stopień wyczerpania tematu
- Znajomość literatury przedmiotu
- Poprawność językową

Skala ocen testowania ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Aktywność studenta na zajęciach –

Udział w dyskusji, wykazanie się wiedzą, zaangażowaniem i inwencją. Prezentacja i interpretacja własnego wytworu artystycznego.

narzędzie weryfikacji: adekwatnie do danego tematu zajęć

Skala ocen za aktywność: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen: z testu oraz aktywności na zajęciach.

Ocena końcowa uwzględnia ocenę za aktywność na zajęciach i ocenę z testu (60% wyniku testu i 40% z oceny z aktywności)

Literatura podstawowa

1. Szulc W., Wiedza o arteterapii dla pedagogów i promotorów zdrowia. Wyd. PWSZ im. Witelona w Legnicy. Legnica 2018
2. Szulc W., Muzykoterapia jako przedmiot badań i edukacji. Wyd. UMCS, s. 151. ISBN 83-227-2421-7 Lublin 2005
3. Gładyszewska – Cyłulko J., Arteterapia w pracy pedagoga.: teoretyczne i praktyczne podstawy terapii przez sztukę.. „Impuls”, Kraków 2011
4. Karolak W., Arteterapia . Język wizualny w terapiach, twórczości i sztuce. „Difin” Warszawa 2014.
5. Arteterapia : od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych / red. Wiesław Karolak, Barbara Kaczorowska. - Łódź : Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej, 2011. - S. 251-262.
6. Gulińska – Grzeluska D., Muzykoterapia dzieci agresywnych. Wyd. AHE, Łódź 2009
7. Szulc W., Twardowski A., Zastosowanie arteterapii w pracy z dzieckiem dyslektycznym. /W:/ Wykorzystanie metod nowatorskich i alternatywnych w pedagogice specjalnej. Red. A. Dykik. Wyd. UAM Poznań 2001.
8. Bogus A., Arteterapia a zajęcia szkolne. /W:/Arteterapia a twórczość w przestrzeni psychosomatycznej. Pod red. A. Stefańskiej. Wyd. UAM Poznań 13 – 23..
9. Szulc W., Biblioterapia. Powrót do źródeł. Przegląd Biblioterapeutyczny. 2011, R. 1, nr 1, s. 3 – 17.
10. Szulc W., Sztuka w służbie medycyny od antyku do postmodernizmu. Akad. Med. w Poznaniu, Poznań 2001.

Literatura uzupełniająca

1. Arteterapia w działaniu.: propozycje warsztatów i działań arteterapeutycznych. Red. nauk. A. Glińska – Lachowicz. „Difin” Warszawa 2016J. 3. Woźniczka E., Muzykoterapia w aktywizowaniu dzieci nieśmiałych. „Problemy opiekuńczo – Wychowawcze” 2010, nr 5, s. 48 – 50.
2. Szulc W., *Biblioterapia : problem efektywności* / W: Arteterapia : od rozważań nad teorią do zastosowań praktycznych / red. Wiesław Karolak, Barbara Kaczorowska. - Łódź : Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej, **2011**. - S. 251-262. - Bibliogr. - Streszcz. w jęz. pol. - Recenzenci: prof. dr hab. Wiesława Limont
3. Florczykiewicz J., Działania arteterapeutyczne w resocjalizacji. „Opieka. Wychowanie Terapią” 2010 nr ½, s. 49 – 55.
4. Arteterapia. Podręcznik. Red. Cathy Malchiodi. Harmonia Universalis .Gdynia 2014
5. Szulc W., Sztuka I terapia. CDNSSM Warszawa 1993.
6. Wasilewska A. Mistyfikacje biblioterapii w edukacji. „Przegląd Biblioterapeutyczny”, 2012. R. 2. S. 43 – 52.

Nowe, aktualne

Uwagi

