

# Wiedza o kulturze - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                          |
|---------------------|------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Wiedza o kulturze                        |
| Kod przedmiotu      | 14.7-WP-ARTEP-WoK                        |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Nauk Społecznych</a> |
| Kierunek            | Arteterapia                              |
| Profil              | praktyczny                               |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata     |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021                 |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 4                                                                                   |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 4                                                                                   |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                         |
| Język nauczania                 | polski                                                                              |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Bogdan Idzikowski, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Wykład      | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Egzamin             |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Przedmiot ma charakter propedeutyczny dla przedmiotów specjalizacyjnych w dwóch blokach artystycznych: teatr i sztuki wizualne. Zapoznaje studentów z wiodącymi teoriami kultury, wyposaża w pojęciowość z zakresu kultury symbolicznej, animacji twórczości i działań arteterapeutycznych. Ukazuje złożoność i wieloaspektowość kultury, zagrożenia i szanse rozwojowe współczesnej kultury, a także potencjał terapeutyczny sztuki.

## Wymagania wstępne

Brak wymagań.

## Zakres tematyczny

Wykłady

Geneza terminu i historia kształtowania się refleksji o kulturze. Kultura w życiu jednostki i grup społecznych - jej regulatywna i tożsamościowo twórcza funkcja. Teorie kultury w różnym ujęciu dyscyplinowym: antropologicznym, socjologicznym, pedagogicznym, psychologicznym i filozoficznym. Szerokie i wąskie rozumienie kultury. Teorie wartości jako ramy strategii animacji kultury, upowszechnienia kultury oraz twórczości artystycznej. Zagadnienie semiotyki w procesie społecznego komunikowania – tworzenia, przekazywania i odbierania treści kultury. Społeczne uczestnictwo w kulturze – jego uwarunkowania i korelaty. Dziedziny kultury symbolicznej. Rola kultury w profilaktyce i terapii zachowań indywidualnych i grupowych.

Ćwiczenia

Problematyka czasu wolnego i jego konteksty a modelowanie projektów twórczych i animacyjnych. Transmisja wzorów kultury w relacjach międzygeneracyjnych, instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych, profesjonalnych i amatorskich. Kultura wysoka i niska, elitarna i popularna, uniwersalna i lokalna, kontrkultura, subkultury i kultura alternatywna. Problematyka potrzeb kulturalnych. Geneza animacji kultury: pedagogika humanistyczna, postmodernizm, pedagogika kultury, kulturoznawstwo.

## Metody kształcenia

Wykłady – metoda podająco-systematyzująca.

Ćwiczenia – metoda prezentacji wybranych zagadnień tematycznych w grupie ćwiczeniowej z wykorzystaniem prezentacji materiału oraz animowanie dyskusji panelowej, „dyskusji okrągłego stołu” i sądu inscenizowanego w grupie ćwiczeniowej.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                | Symbole efektów                                       | Metody weryfikacji                                            | Forma zajęć                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Student potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu kultury, w tym wybranych dyscyplin artystycznych do szczegółowego opisu i praktycznego analizowania jednostkowych i społecznych procesów specyficznych dla studiowanej dyscypliny | <ul style="list-style-type: none"><li>K_U02</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                            | Forma zajęć |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Student zna i rozumie procesy komunikacji interpersonalnej i społecznej zapośredniczonej działaniami semiotycznymi o charakterze twórczym i odbiorczym oraz ich uwarunkowania wzmacniające lub blokujące proces społecznego komunikowania                                                                                                      | • <a href="#">K_W08</a> | • test egzaminacyjny z progami punktowymi                                     | • Wykład    |
| Student zna i rozumie w ujęciu dyscyplinowym i historycznym zagadnienia kultury symbolicznej w odniesieniu do wybranych dyscyplin artystycznych oraz ich powiązania z oddziaływaniami arteterapeutycznymi                                                                                                                                      | • <a href="#">K_U14</a> | • test egzaminacyjny z progami punktowymi                                     | • Wykład    |
| Student zna i rozumie wybrane fakty, pojęcia oraz teorie wyjaśniające prawidłowości tworzenia, przekazywania, odbierania i internalizowania wytworów kultury jako podstawy socjalizacji człowieka, w tym jednostek z niepełnosprawnością w celu świadomego wykorzystania znaków/wytworów kultury symbolicznej w terapii sztuką                 | • <a href="#">K_W01</a> | • test egzaminacyjny z progami punktowymi                                     | • Wykład    |
| Student jest gotów do uznania/poszanowania odmienności kulturowej, etnicznej, światopoglądowej, wyznaniowej i in. uczestników procesu społecznego uczestnictwa w kulturze oraz działań arteterapeutycznych w celu zinternalizowania zagadnień wielokulturowości jako efektu krzyżowania się, nakładania i przenikania się kultur różnych skali | • <a href="#">K_K05</a> | • dyskusja<br>• dyskusja panelowa z wykorzystaniem techniki "okrągłego stołu" | • Ćwiczenia |
| Student potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł wiedzy i nowoczesnych technologii – dobierać, oceniać i syntetyzować informacje dla formułowania wniosków, sądów ocennych i projektów naprawczych o charakterze autoterapeutycznym                                                                                                     | • <a href="#">K_U06</a> | • praca pisemna                                                               | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Wykłady

Zakres wiadomości objętych treściami wykładu audytoryjnego wraz z treściami pochodzącymi z pracy własnej studenta będą sprawdzone testem jednokrotnego wyboru z progami punktowymi, przy czym warunkiem uzyskania oceny pozytywnej jest osiągnięcie minimalnej liczby punktów stanowiącej 60% możliwych do uzyskania w teście.

Ćwiczenia

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest:

- uzyskanie pozytywnej oceny za samodzielną realizację zajęć na zadany temat w grupie ćwiczeniowej z wykorzystaniem prezentacji materiału oraz animowanie dyskusji panelowej, „sądu inscenizowanego”, dyskusji „okrągłego stołu” (do wyboru przez studenta), lub
- uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnej pracy zaliczeniowej na zadany temat.

Ocena końcowa

Ocena końcowa jest oceną z egzaminu uzyskaną w teście jednokrotnego wyboru z progami punktowymi.

## Literatura podstawowa

1. Burszta W. (1998), *Antropologia kultury: tematy, teorie, interpretacje*, Poznań.
2. Czerwiński M. (1985), *Kultura i jej badanie*, Wrocław.
3. Gajda J., Żardecki W., red. (2001), *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin.
4. Golka M. (2008), *Socjologia kultury*, Warszawa.
5. Grad J., Karczmarek U. (1996), *Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce: zmiany modelu*, Poznań.
6. Jakubowski W. (2006), *Edukacja w świecie kultury popularnej*, Kraków.
7. Kargul J. (2012), *Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury. Podręcznik akademicki*, Warszawa.
8. Kłoskowska A. (2006), *Kultura masowa*, Warszawa.
9. Kłoskowska A., red. (1991 i następne), *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: pojęcia i problemy kultury*, Wrocław.
10. Nowicka E. (2006), *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa.

## Literatura uzupełniająca

1. Jedlewska B. (2015), *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Lublin.
2. Słowińska S., red. (2015), *Inicjatywy kulturalne angażujące osoby 50+ jako przestrzeń indywidualnego rozwoju i kształtowania kapitału społecznego*, Zielona Góra.
3. Słowińska S. (2017), *Sensy oddolnych inicjatyw kulturalnych w interpretacji ich realizatorów*, Zielona Góra.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Wagner (ostatnia modyfikacja: 26-04-2020 11:05)