

Wprowadzenie do współczesnych technik teatralnych - course description

General information	
Course name	Wprowadzenie do współczesnych technik teatralnych
Course ID	03.3-WP-ARTEP-WWTT
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Arteterapia
Education profile	practical
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Małgorzata Paszkier-Wojcieszonek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przygotowanie praktyczne i teoretyczne studenta do pracy w poszerzaniu i pogłębianiu wiedzy i umiejętności w zakresie współczesnych technik teatralnych, wykorzystaniu ich w pracy z grupami teatralnymi, a także samodzielnych realizacji teatralnych.

Prerequisites

brak

Scope

- Poznanie różnych rodzajów teatrów.
- Wprowadzenie i zapoznanie ze współczesnymi technikami teatralnymi.
- Rozwijanie technik teatralnych w różnych rodzajach teatrów.
- Techniki teatralne w praktyce działań warsztatowych.
- Wykorzystanie technik teatralnych w zajęciach teatralnych - w pracy indywidualnej, w pracy z grupą nad uzyskaniem zamierzonego efektu.
- Elementarny warsztat aktorski.

Teaching methods

Ćwiczenia praktyczne w przestrzeni scenicznej, prezentacje, metody ekspresyjne, praca indywidualna, praca w grupach.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Absolwent ma podstawową wiedzę dotyczącą współczesnych technik teatralnych oraz rozumie powiązanie wiedzy z technik teatralnych przy projektowaniu działań artystycznych.	K_W14 K_W15	Dyskusje panelowe. Obserwacja pracy indywidualnej i w grupie. Ocena zaangażowania w dyskusji	Laboratory
Absolwent jest gotów do praktycznego zastosowania teorii z zakresu współczesnych technik teatralnych i świadomego realizowania działań w grupie, w środowisku lokalnym na rzecz upowszechniania idei arteterapii.	K_K06	Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego. Ocena umiejętności praktycznych studenta, w tym jego pracy z grupą teatralną. Samoocena studenta.	Laboratory
Absolwent potrafi posługiwać się współczesnymi technikami teatralnymi w procesie twórczym.	K_U19	Zadania wykonywane indywidualnie i grupowo – pokazy sceniczne	Laboratory

Assignment conditions

Ocena ćwiczeń – aktywne uczestnictwo w zajęciach, samodzielne przygotowanie prezentacji indywidualnej, prezentacji z grupą, zaprezentowanie przed publicznością.

Ocena końcowa jest oceną z ćwiczeń.

Recommended reading

- Gusti Reichel, Reinhold Rabenstein, Michael Thanhoffer „Grupa i ruch”, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 1997
- Clifford Sara, Anna Herrmann „Teatr przebudzenia Drama. Praktyczny przewodnik dla instruktorów prowadzących zajęcia teatralne z młodzieżą, Wydawnictwo Cyklady,

Warszawa 2004

3. Janina Stadnicka „Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998
4. Witold Kochański, Olga Koszutska, Zygmunt Listkiewicz „Sekrety żywego słowa”, Wydawnictwo Związkowe CRZZ, Warszawa 1969
5. Konstantin Stanisławski „Praca aktora nad rolą” - PWST, Kraków 2010
6. Konstantin Stanisławski „Praca aktora nad sobą” - PWST, Kraków 2010

Further reading

Notes

Modified by dr Jarosław Wagner (last modification: 26-04-2020 11:05)

Generated automatically from SylabUZ computer system