

Improwizacja ruchowa - course description

General information	
Course name	Improwizacja ruchowa
Course ID	03.9-WP-ARTEP-IMRU
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Arteterapia
Education profile	practical
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Marek Zadłużny

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do wykorzystania technik improwizacji ruchowych w pracy z różnymi grupami społecznymi. Rozwinięcie koordynacji słuchowo-wzrokowo-ruchowej. Nabycie przez studenta umiejętności wyrażania elementów dzieła muzycznego ruchem ciała. Rozwijanie postawy twórczej w realizacji zadań ruchowych. Tworzenie ruchu ekspresyjnego.

Prerequisites

Zaliczony przedmiot: Wprowadzenie do współczesnych technik tańca i ruchu

Scope

Praca z obrazami mentalnymi i metaforami ruchowymi. Ćwiczenia rozwijające swobodną ekspresję ruchową. Ćwiczenie komponowania improwizacji ruchowych. Zadania rozwijające wyobraźnię psychokinetyczną. Świadomość pracy ruchowej w kanałach zmysłowych: kinestetycznym, wizualnym, proprioceptywnym, słuchowym, relacyjnym.

Teaching methods

Warsztaty z obszaru improwizacji ruchowej, formy pokazowe, praca indywidualna, praca w grupach, praca zespołowa.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Absolwent posiada wiedzę dotyczącą improwizacji ruchowej oraz rozumie powiązanie wiedzy z zakresu improwizacji przy projektowaniu działań artystycznych i w pracy z grupą.	K_W14	Ocena aktywności na zajęciach. Obserwacja pracy w grupie. Obserwacja pracy indywidualnej. Ocena zaangażowania w działaniach.	Laboratory
Absolwent potrafi efektywnie i świadomie posługiwać się improwizacją ruchową i potrafi zastosować ją w pracy z grupą. Absolwent potrafi posługiwać się improwizacją ruchową w procesie twórczym.	K_U07 K_U19	Zadania praktyczne wykonywane indywidualnie i grupowo. Ocena realizacji autorskich zadań ruchowych.	Laboratory
Absolwent jest gotów do praktycznego zastosowania improwizacji ruchowej w trakcie świadomego realizowania działań arteterapeutycznych w różnych grupach społecznych, w środowisku lokalnym.	K_K06	Ocena umiejętności praktycznych studenta, w tym jego pracy z grupą. Samoocena studenta. Rozmowa indywidualna.	Laboratory

Assignment conditions

Podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (50%). Opanowanie w podstawowym stopniu prezentowanych metod improwizacji ruchowych (25%) oraz samodzielne zaprojektowanie i przeprowadzenie warsztatu z wybranego obszaru tematycznego zajęć (25%).

Ocena ostateczna – ocena ostateczna jest oceną z ćwiczeń.

Recommended reading

1. Turska B., Muzyczna ekspresja ruchu, Warszawa 1991.
2. Franklin E., Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu, Warszawa 2007.
3. Mindell A., Praca nad samym sobą, Warszawa 1995

Further reading

Brak

Notes

Zajęcia realizowane na sali tanecznej.

Modified by dr Jarosław Wagner (last modification: 26-04-2020 11:05)

Generated automatically from SyllabUZ computer system