

Ciało jako środek wyrazu artystycznego - świadomościowe metody pracy z ciałem - course description

General information	
Course name	Ciało jako środek wyrazu artystycznego - świadomościowe metody pracy z ciałem
Course ID	03.9-WP-ARTEP-CSWA
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Arteterapia
Education profile	practical
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Marek Zadłużny

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Uposażenie studentów w wiedzę i kompetencje z zakresu realizowania szeroko pojmowanego teatru tańca w kontekście ciała jako środka wyrazu artystycznego i świadomościowych metod pracy z ciałem.

Prerequisites

Zaliczony przedmiot: Wprowadzenie do współczesnych technik tańca i ruchu.

Scope

Ciało jako środek wyrazu artystycznego. Fizyczność ludzkiego ciała w kontekście teatru tańca. Ciało tancerza jako znak. Świadomościowe metody pracy z ciałem. Realizacja działań w obszarach teatru tańca oraz teatru fizycznego. Obecność sceniczna w tańcu i jej zastosowanie w kontekście sztuk performatywnych. Pojęcie świadomości ciała i zastosowanie obrazów mentalnych w procesie kreacji. Kreowanie postaci scenicznych. Świadomość widza. Wykorzystywanie współczesnej improwizacji ruchowej tzw. „authentic movement” w tworzeniu etiud. Prezentacja spektakli zawodowych zespołów z obszaru różnych estetyk tanecznych.

Teaching methods

Praca warsztatowa, formy pokazowe, praca indywidualna, praca w grupach, praca zespołowa.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Absolwent posiada wiedzę odnoszącą się do ciała jako środka wyrazu artystycznego oraz rozumie powiązanie wiedzy z zakresu świadomościowych metod pracy z ciałem przy projektowaniu działań artystycznych i w pracy z grupą. Zna zasady dotyczące realizacji prac artystycznych z wykorzystaniem ciała jako środka wyrazu artystycznego oraz współczesne, świadomościowe metody pracy z ciałem i możliwości ich stosowania w arteterapii;	K_W14 K_W15	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Laboratory

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Absolwent potrafi efektywnie i świadomie posługiwać się ciałem jako środkiem wyrazu artystycznego oraz potrafi zastosować w pracy z grupą świadomościowe metody pracy z ciałem. potrafi posługiwać się ciałem, jako środkiem wyrazu artystycznego oraz świadomościowymi metodami pracy z ciałem w procesie twórczym oraz terapeutycznym.	• K_U07 • K_U19	• a discussion • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Laboratory
Absolwent jest gotów do praktycznego zastosowania obszaru tematycznego przedmiotu w trakcie świadomego realizowania działań arteterapeutycznych w różnych grupach społecznych, w środowisku lokalnym.	• K_K06	• a discussion • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Laboratory

Assignment conditions

Podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (50%). Opanowanie w podstawowym stopniu prezentowanych metod pracy (25%) oraz samodzielne zaprojektowanie i przeprowadzenie warsztatu z wybranego obszaru tematycznego zajęć (25%).

Ocena ostateczna – ocena ostateczna jest oceną z ćwiczeń.

Recommended reading

1. Majewska J., Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym, Kraków 2013.
2. Klimczyk W., Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca, Kraków 2010.
3. Rembowska A., Teatr tańca Piny Baush, Warszawa 2009.
4. Zadłużny M., Taniec. Świat doświadczeń choreografów, Zielona Góra 2016.

Further reading

Brak

Notes

Zajęcia realizowane na sali tanecznej.

Modified by dr Jarosław Wagner (last modification: 26-04-2020 11:05)

Generated automatically from SyllabUZ computer system