

Metodyka pracy z grupą twórczą z realizacją etiud - course description

General information	
Course name	Metodyka pracy z grupą twórczą z realizacją etiud
Course ID	05.9-WP-ARTEP-MPGTE
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Arteterapia
Education profile	practical
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Małgorzata Olejarz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Nabycie kompetencji w zakresie: inicjowania, budowania, integrowania, animowania i prowadzenia grupy twórczej o charakterze arteterapeutycznym, umacniania i rozwijania więzi w grupie, umiejętności współdziałania w zespole, prowadzenia warsztatów twórczych oraz samodzielnego przygotowywania i animowania wraz z grupą małej formy artystycznej (etiudy), będącej rezultatem działań twórczych i arteterapeutycznych.

Prerequisites

Wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne zdobyte w ramach przedmiotów: Wprowadzenie do współczesnych technik teatralnych, Wprowadzenie do współczesnych technik tańca i ruchu, Improwizacja teatralna, Improwizacja ruchowa, Wprowadzenie do dramaterapii z elementami dramy kreatywnej, Teatrotterapia w dramaterapii.

Scope

Etap I. Zawiązywanie grupy twórczej – wzajemne poznawanie się, budowanie zaufania, integracji i poczucia bezpieczeństwa w grupie – ćwiczenia integracyjno-komunikacyjne i relaksacyjne. Etap II. „Stawanie się wspólnotą” – budowanie poczucia więzi z grupą twórczą, odpowiedzialności za wspólne zadania, kształtowanie tożsamości i specyfiki grupy oraz umiejętności twórczego współdziałania. Inicjowanie, inspirowanie, kreowanie, animowanie, projektowanie i organizowanie sytuacji, zadań oraz działań twórczych o charakterze arteterapeutycznym – ćwiczenia pobudzające i stymulujące wyobraźnię twórczą, wyzwalamą ekspresję artystyczną, uruchamiające indywidualne i grupowe działania twórcze. Etap III. Przygotowanie do zespołowej realizacji etiudy artystycznej z wykorzystaniem scenicznych środków wyrazu. Kształtowanie umiejętności inicjowania i koordynowania pracy arteterapeutycznej w grupie twórczej między innymi poprzez stworzenie przez każdego studenta własnego zespołu i zrealizowanie wraz z nim samodzielnej etiudy artystycznej o charakterze arteterapeutycznym.

Teaching methods

Metody ekspresyjne, warsztatowe ćwiczenia teatralne, gry i zabawy parateatralne, drama, rozmowa, dyskusja, praca w grupach, inscenizacja, giełda pomysłów.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student zna zasady pracy z grupą twórczą i metody artystycznych działań warsztatowych oraz możliwości ich stosowania w arteterapii.	K_W15	Aktywność na zajęciach (Indywidualna karta aktywności) Końcowa etiuda artystyczna	Laboratory
Potrafi pracować indywidualnie i w zespole pełniąc różne role, potrafi inicjować, kreować, animować i organizować działania twórcze. Potrafi zaprezentować rezultaty działań twórczych i arteterapeutycznych. Potrafi posługiwać się narzędziami i technikami artystycznymi oraz zróżnicowanymi środkami wyrazu artystycznego w procesie twórczym i terapeutycznym.	K_U14 K_U18 K_U19	Aktywność na zajęciach (Indywidualna karta aktywności) Końcowa etiuda artystyczna	Laboratory

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Jest gotów do podejmowania indywidualnych i zespołowych wyzwań i zadań na rzecz utrzymania i podnoszenia jakości prowadzonych działań twórczych i arteterapeutycznych.	K_K04	Aktywność na zajęciach (Indywidualna karta aktywności) Końcowa etiuda artystyczna	Laboratory

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie przez studenta pozytywnych ocen z realizacji poszczególnych ćwiczeń/zadań warsztatowych w ramach aktywności na zajęciach (oceny i opinie z wykonanych ćwiczeń/zadań warsztatowych odnotowywane są w Indywidualnej karcie aktywności studenta) oraz uzyskanie pozytywnej oceny z realizacji końcowej etiudy artystycznej o charakterze arteterapeutycznym.

Skala ocen za aktywność na zajęciach i ocen za końcową etiudę artystyczną: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Ocena końcowa to średnia arytmetyczna ocen uzyskanych z poszczególnych ćwiczeń/zadań warsztatowych w ramach aktywności na zajęciach (Indywidualna karta aktywności) oraz z końcowej prezentacji etiudy artystycznej.

Recommended reading

1. Adamczyk P., *Gra w teatr: jak prowadzić dziecięce i młodzieżowe zespoły teatralne*, Kraków 2005.
2. *Grupa bawi się i pracuje: zbiór grupowych gier i ćwiczeń psychologicznych*, red. M. Jachimska, Wrocław 1994.
3. Tyszka J., Zestaw ćwiczeń aktorskich (maszynopis udostępniany studentom).
4. *Warsztaty edukacji twórczej*, red. E. Olinkiewicz, E. Repsch, Wrocław 2001.
5. Wąsiel B., *Elementarny Trening Aktora – dziennik zajęć warsztatowych*, Wąbrzeźno 1992 (maszynopis udostępniany studentom).

Further reading

1. Hartley P, *Komunikacja w grupie*, Poznań 2000.
2. Pankowska K., *Pedagogika dramy: teoria i praktyka*, Warszawa 2000.
3. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości: idee, aplikacje, rady na twórczą drogę*, Kraków 2005.
4. Way B., *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997.
5. Wójcik E, *Metody aktywizujące w pedagogice grup*, Kraków 2004.

Notes

Zajęcia realizowane w sali teatralnej z oświetleniem scenicznym.

Modified by dr Jarosław Wagner (last modification: 26-04-2020 11:05)

Generated automatically from SyllabUZ computer system