

Warsztat dramaterapii - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztat dramaterapii
Kod przedmiotu	03.9-WP-ARTEP-WADRA
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

This course will cover experiential practice in the core components of drama therapy methods, including theoretical concepts, key exercises, applications to different populations, and how to integrate them within one drama therapy session and across the course of treatment.

Kurs obejmie praktykę empiryczną dotyczącą podstawowych elementów metod terapii dramatycznej, w tym koncepcje teoretyczne, ćwiczenia, dostosowanie do dla różnych grup audytorium oraz metody integracji w czasie jednej sesji, jak i podczas całego leczenia.

Wymagania wstępne

-

Zakres tematyczny

- The structure of a session: Introduction, warm-up, exploration, focussing, applying, and ending (struktura sesji: wprowadzenie, rozgrzewka, eksploracja, skupienie, zastosowanie i zakończenie).
- Improvisational forms: Spontaneity, Developmental Transformations, Scenework, Games (formy improwizacyjne).
- Structured Role-playing: Identifying target issue; sociodramatic and psychodramatic forms; individual and group formats (Strukturalne odgrywanie ról: identyfikacja problemu docelowego; formy sociodramatyczne i psychodramatyczne; formaty indywidualne i grupowe).

Metody kształcenia

Expression methods, workshop drama exercises, paratheatrical games, drama, conversation, discussion, group work, staging (metody ekspresyjne, warsztatowe ćwiczenia teatralne, gry i zabawy parateatralne, drama, rozmowa, dyskusja, praca w grupach, inscenizacja. Wykorzystanie grafiki, masek, lalek i muzyki.)

Adjunctive aids: Use of artwork, masks, puppets, and music (pomoce wspomagające: Wykorzystanie grafiki, masek, lalek i muzyki).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student knows the structure of drama therapy sessions in the clinical and developmental approach: introduction, warm-up, exploration, concentration, application and termination. (Student zna strukturę sesji dramaterapii w podejściu klinicznym i rozwojowym: wprowadzenie, rozgrzewka, eksploracja, skupienie, zastosowanie i zakończenie) Student knows the methods, forms and aids used in the drama therapy workshop and is able to assess the clinical area of dramotherapy interventions in which they can be used.(Student zna metody, formy i pomoce stosowane w warsztacie dramaterapii i umie ocenić kliniczny obszar interwencji dramaterapeutycznych, w których mogą być stosowane) Student understands the essence and purpose of structured role-playing. (Student rozumie istotę i celowość ustrukturuwanego odgrywania ról.)	• K_W02 • K_W05	• Theoretical project pt. I, Description of the experiential methods (Projekt teoretyczny cz.I opis metod ekspresyjnych)	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć	
The student demonstrates a responsible approach towards preparing for work, in the context of proper/independent planning and negotiation of art therapy activities. (Wykazuje się odpowiedzialnym przygotowaniem się do pracy, w kontekście właściwego/samodzielnego planowania i negocjowania działań arteterapeutycznych.)		• K_K03	• aktywność w trakcie zajęć • Activity during classes	• Laboratorium
The student applies the structure of a drama therapy session in workshop projects and is able to assess the usefulness of individual stages of impact in accordance with the identification of the problem of the target client. (Student stosuje w projektach warsztatowych strukturę sesji dramaterapeutycznej i potrafi ocenić przydatność poszczególnych etapów oddziaływań zgodnie z identyfikacją problemu docelowego klienta) Students use improvisational forms: verbal and motor improvisations, developmental transformations, storytelling and drama games. (Student stosuje formy improwizacyjne: improwizacje werbalne i ruchowe, Transformacje rozwojowe, opowiadanie historii i gry dramowe) The student applies sociodramatic and psychodramatic forms as well as individual and group tasks in the drama therapy workshop. (Student stosuje w warsztacie dramaterapii formy sociodramatyczne i psychodramatyczne oraz zadania indywidualne i grupowe.) The student is able to organize and properly use aids supporting the process of drama therapy and effectively modify them for a specific client (group of clients). (Student potrafi zorganizować i odpowiednio wykorzystać pomoce wspomagające proces dramaterapii i skutecznie je modyfikować dla konkretnego klienta (grupy klientów)) The student is able to develop and apply in accordance with its purpose, the structural drama therapy role-playing(Student umie opracować i zastosować zgodnie z celem dramaterapii strukturalne odgrywanie ról) The student is able to prepare a written plan of the session for a specific type of client and describe in detail the advisability of choosing a specific method and the expected therapeutic effects. (Student potrafi przygotować pisemny plan sesji dla określonego typu klienta i szczegółowo opisać, celowość wyboru określonych metody i oczekiwanych efektów terapeutycznych)		• K_U15 • K_U20 • K_U21	• Practical project – pt. II Case study, the demonstration of the prepared offer (Projekt praktyczny - cz,II Case study pokaz przygotowanej oferty)	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

1. Renee Emunah, Acting for Real: Drama Therapy Process, Technique, and Performance, Psychology Press, 1994.
2. David Read Johnson, Renee Emunah, *Current Approaches in Drama Therapy*, Charles C Thomas Publisher, 2009

Literatura uzupełniająca

1. Pankowska K., *Pedagogika dramy: teoria i praktyka*, Warszawa 2000.
2. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości: idee, aplikacje, rady na twórczą drogę*, Kraków 2005.
3. Way B., *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997.
4. Wójcik E, *Metody aktywizujące w pedagogice grup*, Kraków 2004.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 06-05-2020 08:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ