

Fotografia i obrazy cyfrowe - course description

General information	
Course name	Fotografia i obrazy cyfrowe
Course ID	03.4-WP-ARTEP-FIOC
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Arteterapia
Education profile	practical
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Marek Lalko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wprowadzenie wybranych zagadnień z obszarów fotografii analogowej i cyfrowej celem nabycia przez studentów podstawowych umiejętności warsztatowych z zakresów: techniki i technologii fotograficznego medium. Wybór zagadnień uwarunkowany możliwościami realizacyjnymi grup arteterapeutycznych. Nabycie wiedzy, umiejętności i kompetencji w świadomym i twórczym posługiwaniu się narzędziami fotograficznej kreacji przestrzeni /obrazu.

Prerequisites

Brak wymagań.

Scope

Proponowane przykładowe tematy /zagadnienia:

1. **Ciemnia optyczna** – *dokonaj analizy rzeczywistości otaczającej poprzez własnoręcznie zbudowaną ciemnię optyczną*. Uczestnicy warsztatu będą mieć możliwość zapoznania się z podstawową zasadą kreacji przestrzeni i powstawania obrazu wewnątrz aparatu fotograficznego w odniesieniu do zjawiska *camera obscura*. Istnieją co najmniej dwa sposoby na przeprowadzenie warsztatu w oparciu o zjawisko ciemni optycznej: - **adaptacja wybranego pomieszczenia wewnątrz budynku** - obserwacja zniekształconej przestrzeni w skali 1:1 dla człowieka (świetłoszczelna sala, czarny karton lub folia, folia aluminiowa); - **budowa aparatu fotograficznego w skali wybranego pudełka** – obserwacja zniekształconej przestrzeni na *matówce* (świetłoszczelne kartonowe pudełko, czarny karton, folia aluminiowa, kalka techniczna, czarne płótno)
2. **Fotografia bezkamerowa** – *wykorzystaj reakcję na światło materiałów światłoczułych*. Uczestnicy warsztatu posłużą się papierem fotograficznym i odczynnikami fotograficznymi (wywoływacz, utrwalacz) lub organicznymi (tłuszcz, soki owocowe, kawa, herbata) do stworzenia fotogramów na zadany temat. Zwrócenie uwagi na techniki specjalne w fotografii analogowej, dla których punkt wyjścia stanowi luksografia.
3. **Fotografia bezkamerowa – przejrzystość** – *w realizacji tematu wykorzystaj urządzenie skanujące*. Uczestnicy warsztatu dokonają przełożenia zapisu analogowego w zapis cyfrowy z wykorzystaniem przedmiotów przestrzennych, transparentnych. Obrazy cyfrowe – omówienie, komentarz.

Teaching methods

Prezentacje wizualne wprowadzające zakres tematyczny, przykładowe realizacje, komentarz, dyskusja.

Praktyczne działania fotograficzne w laboratoriach Pracowni Fotografii lub plenerze.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student zna wybrane sposoby działań warsztatowych z obszaru fotografii.	K_W15	- a discussion - a preparation of a project - activity during the classes - konsultacje indywidualne	Laboratory

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student ma kompetencje do współdziałania w interdyscyplinarnym zespole przyjmując różne role, w tym rolę lidera/animatora działań warsztatowych z obszaru fotografii.		• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • konsultacje indywidualne	• Laboratory
Student potrafi sprawnie posługiwać się warsztatem pracy arteterapeuty w oparciu o fotograficzne narzędzia kreacji; analizować własne działania, wskazywać obszary wymagające modyfikacji i wdrażać działania z obszaru fotograficznego eksperymentu.	• K_U22	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • konsultacje indywidualne	• Laboratory
Student potrafi zaprezentować rezultaty działań twórczych i arteterapeutycznych.	• K_U18	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • konsultacje indywidualne	• Laboratory
Student potrafi posługiwać się narzędziami i technikami z obszarów fotografii analogowej i cyfrowej oraz zróżnicowanymi środkami wyrazu artystycznego w procesie twórczym i terapeutycznym.	• K_U19	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • konsultacje indywidualne	• Laboratory
Student efektywnie i świadomie posługuje się wybranymi technikami i technologiami stosowanymi w praktyce fotograficznej kreacji przestrzeni i obrazu.	• K_U07	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • konsultacje indywidualne	• Laboratory

Assignment conditions

Realizacja tematów:

- opracowana prezentacja wizualna na zadany temat, do przedstawienia w grupie,
- opracowany co najmniej jeden warsztat, realizowany ze szczególnym uwzględnieniem możliwości techniki i technologii fotografii;

Aktywność na zajęciach:

- praca w grupach w laboratoriach Pracowni Fotografii; świadome i kreatywne posłużenie się różnymi sposobami fotograficznej wypowiedzi artystycznej, twórczo realizującymi projekt na zadany temat;

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen z realizacji wszystkich projektów /tematów oraz aktywność na zajęciach.

Skala ocen: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Recommended reading

1. Barthes Roland, „*Światło obrazu*”, Wyd. Aletheia, Warszawa, 2011
2. Dederko Witold, „*Przedmiot rzeczywisty i jego obraz*”, Polskie Wydawnictwo Fotograficzne, Warszawa, 2008
3. Flusser Vilém, „*Ku filozofii fotografii*”, folia academiae, Katowice, 2004
4. Michałowska Marianna, „*Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii*”, wyd. II, Wyd. Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, 2017
[LINK](#)
5. Twórczość Abelardo Morell, strona internetowa autorska [LINK](#)

Further reading

1. Berger John, „*O patrzeniu*”, Fundacja Aletheia, Warszawa 2009
2. „*Fotografia: realność medium*”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, ASP Poznań, Poznań, 2000
3. Segal Hanna, „*Marzenie senne. Fantazja i sztuka*”, Universitas, Kraków, 2003

4. Sobota Adam, „*Szlachetność techniki*”, Wyd. Naukowe Scholar, Warszawa, 2001 [LINK](#)

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 28-04-2020 10:47)

Generated automatically from SylabUZ computer system