

Podstawy działań interdyscyplinarnych - course description

General information	
Course name	Podstawy działań interdyscyplinarnych
Course ID	03.9-WP-ARP-PDINT
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Arteterapia
Education profile	practical
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest - wykształcenie świadomości warsztatu, kreacji, ekspresji i świadomości artystycznej, umiejętności realizacji prac artystycznych, prezentacji publicznych, werbalnej komunikacji, umiejętności pracy w grupie i z grupą, autonomii i niezależności w zakresie kreowania autorskiej refleksji, wykształcenie umiejętności pracy na rzecz indywidualnych i grupowych potrzeb potencjalnych odbiorców (podopiecznych), umiejętność poruszania się w takich przestrzeniach sztuk wizualnych jak działania performatywne, interwencja czy działania interdyscyplinarne.

Prerequisites

Wiedza dotycząca podstaw rysunku, malarstwa, fotografii i innych dyscyplin pokrewnych.

Scope

Systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności działań interdyscyplinarnych – prezentacja na bazie ćwiczeń.

Praca na podstawie aktywnej obserwacji, notacji oraz analizy rzeczywistości – warsztaty.

Dyskusja w obrębie grupy, dyskusja na poziomie indywidualnym – ćwiczenia, dyskusja wielokrotnie.

Wprowadzanie nowych, alternatywnych dla tradycyjnego warsztatu artystycznego pojęć notacji plastycznej – prezentacja na bazie ćwiczeń.

Systematyczne wprowadzanie w alternatywne media plastyczne – ćwiczenia warsztatowe.

Teaching methods

Projektowanie i realizacja projektów w zakresie działań interdyscyplinarnych zwracając szczególną uwagę na takie elementy jak:

praca w grupie, z grupą i dla grupy;

korekta i dyskusja w obrębie grupy;

korekta i dyskusja na poziomie indywidualnym;

aktywne uczestnictwo w warsztatach artystycznych;

prezentacje śródsesemestralne i końcowosemiesne.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi efektywnie i świadomie posługiwać się technikami i technologiami stosowanymi w praktyce artystycznej działań interdyscyplinarnych.	K_U07	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Laboratory

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Jest gotów do współdziałania w interdyscyplinarnym zespole przyjmując różne role, w tym rolę lidera/animatora.		- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Laboratory
Potrafi zaprezentować rezultaty interdyscyplinarnych działań twórczych.	K_U18	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Laboratory
Potrafi posługiwać się narzędziami i technikami artystycznymi oraz zróżnicowanymi środkami wyrazu artystycznego w procesie twórczym.	K_U19	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Laboratory
Zna zasady dotyczące realizacji prac artystycznych i możliwości ich stosowania w arteterapii.	K_W15	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Laboratory
Potrafi pracować indywidualnie i w zespole, pełniąc różne role; podejmować i wyznaczać zadania w zakresie działań interdyscyplinarnych.	K_U14	- a discussion - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Laboratory

Assignment conditions

Na ocenę z ćwiczeń składają się wyniki osiągnięte w poszczególnych kryteriach:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach – 25%

- realizacja wszystkich podanych tematów– 25%

- kreatywne podejście do zajęć - 35%

- frekwencja - 15%

Recommended reading

1. Leszek Brogowski – Sztuka i człowiek, WSiP 1989, Warszawa.
2. Maria Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka, PW Wiedza powszechna, 1984, Warszawa.
3. Anda Rottenberg, Sztuka polska 1945 – 2005, wyd. Stentor, 2005, Warszawa.

Further reading

Każdorazowo ustalana i aktualizowana przez prowadzącego

Notes

Modified by dr Jarosław Wagner (last modification: 26-04-2020 11:05)

Generated automatically from SylabUZ computer system