

# Poetyka II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Poetyka II
Kod przedmiotu	09.2--FiPIP-P II-S20
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>• dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ</li><li>• dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

1. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami z zakresu wersologii, stylistyki, kompozycji i genologii.
2. Kształcenie umiejętności rozpoznawanie poszczególnych systemów wersyfikacyjnych, nazywania poszczególnych chwytów stylistycznych w dziele literackim, zilustrowania ich przykładami literackimi.
3. Rozwijanie umiejętności analityczno-interpretacyjnych w odniesieniu do utworów literackich.
4. Rozwijanie umiejętności pozwalających na samodzielną pracę intelektualną z tekstem i wyciąganie wniosków teoretycznych na podstawie materiału literackiego.
5. Doskonalenie umiejętności skutecznej komunikacji, swobodnego wypowiedzania się, dyskusowania, argumentowania, wygłaszania ocen.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

1. Podstawowe informacje dotyczące zakresu poetyki i jej miejsca w obrębie nauk humanistycznych.
2. Czynniki prozodyczne jako różnicujące znaczenie wypowiedzi.
3. Podstawowe pojęcia wersyfikacji. Systemy wersyfikacyjne.
4. Strofika.
5. Stylistyka i jej przedmiot.
6. Zagadnienie języka poetyckiego.
7. Fonetyczne, leksykalne, słowotwórcze, składniowe i semantyczne środki stylistyczne.
8. Teoria metafory.
9. Kompozycja dzieła literackiego.
10. Typologia i klasyfikacja dzieł literackich.
11. Rodzaj literacki i gatunek literacki. Role osobowe w literackiej komunikacji.
12. Autor, narrator, podmiot liryczny.
13. Semantyka form lirycznych. Semantyka form narracyjnych.
14. Morfologia i ontologia dzieła literackiego (Ingarden, Eco).
15. Czas i przestrzeń.
16. Konwencja literacka, proces historycznoliteracki.
17. Motyw, motyw przewodni, motyw wędrowny, topika, topos.
18. Stylizacja i intertekstualność.
19. Kategorie estetyczne: groteska, tragizm, ironia, piękno, wzniosłość, komizm.
20. Dzieło literackie w kontekście sztuk audiowizualnych oraz mediów elektronicznych.

## Metody kształcenia

Wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, wyjaśnienie, dyskusja, rozmowa nauczająca, ćwiczenia przedmiotowe (aktywizujące), praca w grupach.

# Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	• <a href="#">KFP1_W12</a>	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Ćwiczenia
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z poetyki opisowej i historycznej	• <a href="#">KFP1_W06</a>	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium	
student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu poetyki	• <a href="#">KFP1_W03</a>	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	
student posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu poetyki	• <a href="#">KFP1_U12</a>	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu literackiego z zastosowaniem aparatu pojęciowego z poetyki	• <a href="#">KFP1_U14</a>	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • praca pisemna	
student potrafi współpracować z członkami zespołu	• <a href="#">KFP1_K03</a>	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

## Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, umiejętne rozwiązywanie ćwiczeń, pozytywne oceny z kolokwium, zdanie egzaminu.

## Literatura podstawowa

1. Arystoteles, *Poetyka*, przeł. i oprac. Podbielski H., Wrocław 1989 (lub inne wydania).
2. Chrząstowska B., Wystouch S., *Poetyka stosowana*, Warszawa 2000.
3. *Genologia polska. Wybór tekstów*, pod red. Trzpił D., Warszawa 1983.
4. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1986.
5. Głowiński M., *O intertekstualności*, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4.
6. Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Warszawa 1990.
7. Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.
8. Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tatar M., *Zarys poetyki*, Warszawa 1980.
9. Skwarczyńska S., *Wstęp do nauki o literaturze*, t.1, Warszawa 1954 (tu: Kompozycja dzieła literackiego).
10. Ziomek J., *Retoryka opisowa*, Wrocław 1990 (tu: zeugma, chiasm, klimaks, symploke, metonimia).

## Literatura uzupełniająca

1. Balbus S., *Między stylami*, Kraków 1996.
2. Budzyk S., *Sprawa neologizmów w literaturze*, [w:] *Stylistyka polska. Wybór tekstów*, red. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatar, Warszawa 1973.
3. *Ćwiczenia z poetyki*, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006.
4. Genette G., *Palimpsesty*, przeł. A. Milecki, [w:] *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, red. H. Markiewicz, t. 4, cz. 2, Kraków 1992.
5. Kulawik A., *Wersologia, Studium wiersza, metru i kompozycji wersyfikacyjnej*, Kraków 1999.
6. Kurkowska H., Skorupka S., *Stylistyka polska. Zarys*, Warszawa 1959 (tu: formy fleksyjne i słowotwórcze, eufonia, onomatopeja).
7. Markiewicz H., *Odmiany intertekstualności*, „Ruch Literacki” 1988, z. 4-5.
8. Mikołajczak M., *Wersyfikacja*, Wałbrzych 2000 [wyd. II popr.].
9. Pszczołowska L., *Forma wierszowa a utwór liryczny*, [w:] *Problemy teorii literatury*, t. 2, red. H. Markiewicz 1987.
10. Pszczołowska L., *Instrumentacja głoskowa*, Wrocław 1977.
11. Pszczołowska L., *Wiersz polski. Zarys historyczny*, Wrocław 1997.
12. Riffaterre M., *Semiotyka intertekstualna: interpretant*, przekł. K. i J. Faliccy, „Pamiętnik Literacki” 1988, z. 1.
13. Sawicki S., *Wokół opozycji – wiersz – proza*, [w:] *Problemy teorii literatury*, t. 2, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987.
14. Seul A., *Stylistyka*, Wałbrzych 2000 [wyd. II popr.].
15. Sławiński J., *Próby teoretycznoliterackie*, Warszawa 1992, s. 138-157.
16. Sławiński J., *Dzieło – język – tradycja*, Warszawa 1974.
17. *Stylistyka polska. Wybór tekstów*, red. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatar, Warszawa 1973.
18. Urbańska D., *Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej*, Warszawa 1995 (tu: przegląd stanowisk wersologicznych).

## Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 19-05-2020 17:00)